

*Γενική Γραμματεία
Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης
Διά Βίου Μάθησης και Νεολαίας*

ΟΔΗΓΟΣ ΚΑΤΑΡΤΙΣΗΣ

Ειδικότητα: Χειριστής Ηλεκτρονικής
Συνάρμοσης Εικόνας (MONTEUR)

Κωδικός: 24-01-12-0

ΙΕΚ

2020-21

**Συγγραφή Οδηγού Κατάρτισης
στην Ειδικότητα:
«Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης
Εικόνας»**

Συντακτική ομάδα

Πολύζος Αθανάσιος
Κωνσταντινόπουλος Γεώργιος
Κόντης Γεώργιος

Επιμέλεια σύνταξης

Κόντης Γεώργιος
Μαρκίδης Κωνσταντίνος

*Ο παρών Οδηγός συντάχθηκε με την ενεργή συμβολή του
Κέντρου Ανάπτυξης Εκπαιδευτικής Πολιτικής (ΚΑΝΕΠ) και του
Ινστιτούτου Εργασίας (ΙΝΕ) της ΓΣΕΕ*

Περιεχόμενα

Εισαγωγή	8
Μέρος Α΄	10
ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	10
1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού	11
1.1 Τίτλος ειδικότητας	11
1.2 Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)	11
2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας	12
2.1 Ορισμός και περιγραφή ειδικότητας	12
2.2 Αρμοδιότητες/καθήκοντα	12
2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα	13
3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια σπουδών	13
3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής	13
3.2 Διάρκεια σπουδών	13
4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά	13
5. Αντιστοιχίσεις ειδικότητας	14
6. Κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα	14
7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων	14
8. Πιστωτικές μονάδες	15
9. Σχετική νομοθεσία	15
10. Επαγγελματικά δικαιώματα και καθήκοντα	15
11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης	17
Μέρος Β΄	18
ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ	18
1. Βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας	19
2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος σπουδών	19
Μέρος Γ΄	21
ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ	21
1. Ωρολόγιο πρόγραμμα	22
2. Αναλυτικό πρόγραμμα	22
2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄	22
2.1.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι	22
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	22
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	23
2.1.Β. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι	23

•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	23
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	23
2.1.Γ.	<i>TECHNICAL WORKSHOP I</i>	24
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	24
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	24
2.1.Δ.	<i>ΦΩΤΙΣΜΟΣ I</i>	25
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	25
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	25
2.1.Ε.	<i>ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I</i>	25
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	25
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	25
2.1.ΣΤ.	<i>ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I</i>	26
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	26
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	26
2.1.Ζ.	<i>ONLINE EDITING DISC I</i>	26
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	26
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	26
2.1.Η.	<i>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</i>	27
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	27
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	27
2.2	<i>ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄</i>	27
2.2.Α.	<i>ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ II</i>	27
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	27
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	27
2.2.Β.	<i>ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II</i>	28
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	28
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	28
2.2.Γ.	<i>TECHNICAL WORKSHOP II</i>	28
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	28
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	29
2.2.Δ.	<i>ΦΩΤΙΣΜΟΣ II</i>	29
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	29
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	29
2.2.Ε.	<i>ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II</i>	30
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	30
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	30
2.2.ΣΤ.	<i>ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ II</i>	30

•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	30
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	30
2.2.Z.	<i>ONLINE EDITING DISC II</i>	31
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	31
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	31
2.2.H.	<i>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</i>	32
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	32
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	32
2.2.Θ.	<i>ΣΕΝΑΡΙΟ</i>	32
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	32
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	32
2.3	<i>ΕΞΑΜΗΝΟ Γ'</i>	33
2.3.A.	<i>TECHNICAL WORKSHOP III</i>	33
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	33
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	33
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	34
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	34
2.3.B.	<i>ONLINE EDITING DISC III</i>	34
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	34
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	34
2.2.Γ.	<i>ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ</i>	35
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	35
2.3.Δ.	<i>ΗΧΟΣ I</i>	35
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	35
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	35
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	36
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	36
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	36
•	Προτεινόμενες πηγές μελέτης	36
2.3.E.	<i>ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ</i>	37
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	37
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	37
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	37
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	37
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	38
•	Προτεινόμενες πηγές μελέτης	38
2.3.ΣΤ.	<i>ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ</i>	38

•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	38
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	38
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	39
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	39
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	39
•	Προτεινόμενες πηγές μελέτης	39
2.3.Z.	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ	39
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	39
2.3.H.	ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/SYSTEMING I.....	39
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	39
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	39
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	40
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	40
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	40
2.4	ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄	40
2.4.A.	ONLINE EDITING DISC IV.....	40
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	40
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	41
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	41
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	41
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	42
2.4.B.	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ	42
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	42
2.4.Γ.	ΗΧΟΣ II	42
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	42
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	42
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	42
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	43
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	43
•	Προτεινόμενες πηγές μελέτης	43
2.4.Δ.	ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ.....	43
•	Περίληψη της μαθησιακής ενότητας	43
•	Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	43
•	Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	44
•	Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	44
•	Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	44
•	Προτεινόμενες πηγές μελέτης	44

2.4.Ε. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ.....	44
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας.....	44
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	45
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	45
2.4.ΣΤ. ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/SYSTEMING II.....	45
• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας.....	45
• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα	45
• Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά.....	45
• Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες.....	46
• Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα	46
3. Απαραίτητος και επιθυμητός εξοπλισμός & μέσα διδασκαλίας.....	46
3.1 Θεωρητική κατάρτιση	46
• Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας.....	46
3.2 Εργαστήρια.....	46
• Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας.....	46
4. Εκπαιδευτική μεθοδολογία.....	47
5. Οδηγίες για τις εξετάσεις	48
5.1 Εξετάσεις προόδου.....	48
5.2 Τελικές εξετάσεις.....	49
5.3 Αξιολόγηση της συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές.....	49
6. Οδηγίες για τις εξετάσεις πιστοποίησης.....	49
7. Υγιεινή και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης.....	50
8. Προσόντα εκπαιδευτών	51
Μέρος Δ'.....	55
ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ & ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ	55
1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	56
2. Οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο.....	59
2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	59
2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του πρακτικά ασκούμενου/μαθητευόμενου	60
2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	61
2.4 Έναρξη και υλοποίηση πρακτικής άσκησης/μαθητείας	62
3. Ο ρόλος του εκπαιδευτή του προγράμματος εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο.....	62
4. Οδηγίες για τον εργοδότη που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης/μαθητείας.....	63
5. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ.....	63
ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ.....	67
Βιβλιογραφικές αναφορές	74

Εισαγωγή

Στόχος του παρόντος εγχειριδίου είναι η περιγραφή των εκπαιδευτικών και λοιπών προδιαγραφών υλοποίησης ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης στην ειδικότητα «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας (Monteur)» και η ενημέρωση του συνόλου των συντελεστών του, λαμβάνοντας υπόψη τα περιεχόμενα των καθηκόντων και τις ιδιαιτερότητες της ειδικότητας, καθώς και τους ισχύοντες θεσμικούς περιορισμούς στο πεδίο.

Απευθύνεται πρωταρχικά στους υποψήφιους ή/και εν ενεργεία καταρτιζόμενους, στα στελέχη σχεδιασμού, στους εκπαιδευτές των προγραμμάτων, καθώς και στους σχετικούς φορείς υλοποίησής τους – στα Ινστιτούτα Επαγγελματικής Κατάρτισης. Αντίστοιχα, αποτελεί ένα χρήσιμο εγχειρίδιο για το σύνολο των υπόλοιπων δυνάμει συντελεστών ενός προγράμματος αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης, ιδιαίτερα σε όσους συμμετέχουν στην υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.

Ο Οδηγός αυτός αποτελεί μια συστηματική βάση η οποία περιλαμβάνει σημαντικές πληροφορίες για την κατανόηση του ίδιου του πεδίου της συγκεκριμένης ειδικότητας αλλά και των απαραίτητων προϋποθέσεων για τον σχεδιασμό, την υλοποίηση και την αξιολόγηση ενός οποιουδήποτε προγράμματος το οποίο στοχεύει στην ποιοτική και αποτελεσματική κατάρτιση μιας ομάδας καταρτιζομένων.

Στην κατεύθυνση αυτή, για το κάθε πρόγραμμα αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης το οποίο δύναται να υλοποιηθεί, είναι απαραίτητο να ληφθούν συστηματικά υπόψη τα εκπαιδευτικά περιεχόμενα αλλά και οι μεθοδολογικές προδιαγραφές που περιλαμβάνονται.

Ειδικότερα, ο Οδηγός Κατάρτισης αποτελείται από τέσσερα (Α'-Δ') Μέρη.

- *Το Α' Μέρος παρέχει όλες τις πληροφορίες που αφορούν, με την ευρεία έννοια, τον ορισμό της ειδικότητας, τόσο ως ενεργό πεδίο εργασιακής εμπειρίας όσο και ως πεδίο υλοποίησης σχετικών προγραμμάτων αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης.*

Περιλαμβάνει τον ορισμό και την περιγραφή της ειδικότητας, των βασικών εργασιακών καθηκόντων της, των προοπτικών απασχόλησης σε αυτή, τη σχετική νομοθεσία και τα αναγνωρισμένα επαγγελματικά της δικαιώματα, τις ισχύουσες αντιστοιχίσεις της, τις προϋποθέσεις εγγραφής και τη διάρκεια σπουδών των υλοποιούμενων προγραμμάτων, τις κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα, τις αποδιδόμενες πιστωτικές μονάδες, καθώς και την κατάταξη του προγράμματος στο Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων, συνοδευόμενα από την παράθεση προτεινόμενων πηγών πληροφόρησης για την ειδικότητα.

- *Το Β' Μέρος εστιάζεται στον καθορισμό των ευρύτερων αλλά και των επιμέρους ενότητων προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων του προγράμματος σπουδών.*

Αναφέρεται στις δραστηριότητες που θα είναι σε θέση να επιτελέσει ένας καταρτιζόμενος, μετά το πέρας της συνολικής κατάρτισής του στον κύκλο σπουδών της συγκεκριμένης ειδικότητας.

- *Το Γ΄ Μέρος εστιάζεται στο περιεχόμενο και στη διάρθρωση του προγράμματος σπουδών, καθώς και στις εκπαιδευτικές προδιαγραφές της υλοποίησής του.*

Σκιαγραφεί τα βασικά περιεχόμενα και τους εκπαιδευτικούς στόχους κάθε μαθησιακής ενότητας, καταγράφοντας μία περίληψη, καθώς και προτάσεις για κύριες και συμπληρωματικές πηγές μελέτης της. Επιπλέον, περιλαμβάνει μια σειρά άλλων προδιαγραφών, όπως τον απαραίτητο εξοπλισμό και το προφίλ των εκπαιδευτών, τους απαραίτητους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας για την κατάρτιση στην ειδικότητα, την προτεινόμενη εκπαιδευτική μεθοδολογία, καθώς και το σύνολο των εξεταστικών διαδικασιών τις οποίες καλούνται να αντιμετωπίσουν οι καταρτιζόμενοι τόσο για την ολοκλήρωση των σπουδών τους όσο και για την πιστοποίηση των γνώσεων, των δεξιοτήτων και των ικανοτήτων που απέκτησαν κατά τη διάρκειά τους.

- *Το Δ΄ Μέρος εστιάζεται στην περιγραφή του περιεχομένου, των χαρακτηριστικών και των προδιαγραφών υλοποίησης της πρακτικής άσκησης/μαθητείας.*

Περιγράφονται η πρακτική άσκηση και η μαθητεία σε αντίστιξη, έτσι ώστε να είναι κατανοητή η διάκριση των ισχυουσών διαφορών τους. Παράλληλα, παρέχονται χρήσιμες οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο, τον εργοδότη και τον εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας. Τέλος, παρουσιάζεται το Αναλυτικό Πρόγραμμα του «Προγράμματος μαθητείας στο ΙΕΚ», ενώ στο Παράρτημα επισυνάπτεται ένα χρήσιμο εργαλείο για την ποιοτική παρακολούθηση του θεσμού της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, το «Ημερολόγιο Μάθησης – Τάξη Μαθητείας ΙΕΚ».

Η εν λόγω Μεθοδολογία εμπεριέχει σημαντικά καινοτόμα στοιχεία που απαιτείται να διαθέτει ένας σύγχρονος οδηγός κατάρτισης και προσθέτει νέα στοιχεία και ενότητες σε σχέση με τους προηγούμενους, οι οποίοι, ωστόσο, αποτέλεσαν τη βάση. Για την τρέχουσα μετεξέλιξη και εξειδίκευσή της εργάστηκαν οι Χρήστος Γούλας, Ρένα Βαρβιτσιώτη, Ελένη Θεοδωρή, Μάκης Καρατράσογλου, Δέσποινα Μπαμπανέλου και Παναγιώτης Νάτσης, ενώ τη συντακτική επιμέλειά της ανέλαβε η Δέσποινα Μπαμπανέλου. Η Μεθοδολογία ολοκληρώθηκε υπό την εποπτεία της Επιτροπής για την αναμόρφωση των Οδηγών Κατάρτισης της Μεταδευτεροβάθμιας Επαγγελματικής Κατάρτισης, εκ της οποίας ιδιαίτερα συνέβαλαν στην ολοκλήρωσή της οι Όλγα Καφετζοπούλου, Ιωάννα Λυτρίβη, Διονύσης Μουζάκης, Παρασκευάς Λιντζέρης και Δημήτρης Σουλιώτης.

Μέρος Α΄

ΠΡΟΣΔΙΟΡΙΣΜΟΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Τίτλος της ειδικότητας και ομάδα προσανατολισμού

1.1 Τίτλος ειδικότητας

«Χειριστής συνάρμωσης εικόνας – Monteur»

1.2. Ομάδα προσανατολισμού (επαγγελματικός τομέας)

Η ειδικότητα «Monteur» ανήκει στην ευρύτερη ομάδα προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» και περιλαμβάνει έναν ταυτόσημο στην ουσία τομέα με τίτλο «Καλλιτεχνικών Σπουδών και Εφαρμοσμένων Τεχνών». Η εν λόγω ομάδα περιλαμβάνει ειδικότητες που απαιτούν κατά κανόνα από όσους τις ασκούν ανεπτυγμένη αισθητική, καθώς και δημιουργική και εξειδικευμένη θεωρητική και πρακτική κατάρτιση σε τέχνες και καλλιτεχνίες. Η ομάδα προσανατολισμού «Εφαρμοσμένων Τεχνών και Καλλιτεχνικών Σπουδών» περιλαμβάνει, εκτός της παρούσας ειδικότητας, τις εξής ακόμη ειδικότητες:

1. Ζωγραφική τέχνη
2. Μεταλλοτεχνία
3. Χαρακτική τέχνη
4. Τέχνη τοιχογραφίας
5. Κεραμική τέχνη
6. Τέχνη ψηφιδωτού
7. Εσωτερική αρχιτεκτονική διακόσμηση και σχεδιασμός αντικειμένων
8. Ηχοληψία
9. Τέχνη φωτογραφίας
10. Γραφιστική εντύπου και ηλεκτρονικών μέσων
11. Εικονοληψία
12. Λογοτεχνική μετάφραση κειμένων και διόρθωση-επιμέλεια κειμένων
13. Τέχνη δημιουργικής γραφής
14. Τέχνη σκίτσου-εικονογραφίας-γραφικών
15. Τεχνικός κινούμενης εικόνας, ηλεκτρονικής σχεδίασης γραφήματος
16. Υποκριτική τέχνη θεάτρου-κινηματογράφου
17. Τέχνη σεναριογραφίας
18. Τέχνη σκηνοθεσίας
19. Τέχνη σκηνογραφίας-ενδυματολογίας
20. Εφαρμοσμένες τέχνες χορού

21. Μουσική – Τραγούδι
22. Μουσική τεχνολογία
23. Συντηρητής έργων τέχνης και αρχαιοτήτων
24. Τεχνικός κοσμήματος παραγωγής
25. Τεχνικός χειροποίητου κοσμήματος και σχεδιασμού κοσμήματος

2. Συνοπτική περιγραφή ειδικότητας

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ ειδικότητας «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας – Monteur», με τις εξειδικευμένες γνώσεις και δεξιότητες που έχουν αποκτήσει κατά την εκπαίδευσή τους, είναι ικανοί να απασχοληθούν στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες και επαγγελματικά κατοχυρωμένες θέσεις στον χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης, των Οπτικοακουστικών Μέσων και γενικότερα στον χώρο του θεάματος.

2.1 Ορισμός και περιγραφή ειδικότητας

Ο/η Monteur είναι υπεύθυνος/η για το άρτιο τεχνικά και αισθητικά τελικό προϊόν μιας οπτικοακουστικής παραγωγής σε συνεργασία με τις καλλιτεχνικές υποδείξεις του Σκηνοθέτη και την τήρηση του καλλιτεχνικού σεναρίου του έργου.

Ασχολείται με την τεχνική επεξεργασία και την παράδοση του τελικού οπτικοακουστικού έργου μιας κινηματογραφικής ή τηλεοπτικής παραγωγής, αλλά και διάφορων εκδηλώσεων, για τη μετάδοση ή προβολή τους από το Διαδίκτυο, τηλεοπτικούς σταθμούς, κινηματογραφικές αίθουσες και άλλα αποθηκευτικά μέσα αναπαραγωγής εικόνας και ήχου, όπως δίσκους DVD, BluRay κ.λπ.

2.2 Αρμοδιότητες/λαθήκοντα

Στις αρμοδιότητές του περιλαμβάνονται η πιστή αποτύπωση του σεναρίου στη δομή της πλοκής του, σύμφωνα με τις υποδείξεις του σκηνοθέτη, ο εμπλουτισμός του έργου με εφέ, όπου απαιτείται, η άρτια και καλλιτεχνική παρέμβαση στην επεξεργασία της εικόνας, όπου απαιτείται. Βασική του επιδίωξη είναι η τεχνική αρτιότητα και επεξεργασία των λήψεων, ώστε να επιτυγχάνεται η καλλιτεχνική προσέγγιση που έχει καθοριστεί από τον Σκηνοθέτη σε συνεργασία με τον Διευθυντή Φωτογραφίας και τους άλλους καλλιτεχνικούς συντελεστές της εικαστικής μορφής του Οπτικοακουστικού έργου, το οποίο επιτυγχάνει με την επιλογή και εφαρμογή των κατάλληλων χειρισμών του συνόλου του εξοπλισμού και των εφαρμογών, λαμβάνοντας υπόψη τις απαιτήσεις του σεναρίου.

2.3 Προοπτικές απασχόλησης στον κλάδο ή τομέα

Ο διπλωματούχος αυτής της ειδικότητας μπορεί να απασχοληθεί στην αγορά εργασίας σε συγκεκριμένες και επαγγελματικά κατοχυρωμένες θέσεις στον χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, της Μουσικής Παιδείας, του Θεάτρου και γενικότερα στον χώρο του θεάματος.

Οι κυριότεροι τομείς απασχόλησης του ειδικευμένου στο *monteur* είναι:

- Οι κινηματογραφικές ή τηλεοπτικές ταινίες μυθοπλασίας
- Οι τηλεοπτικές σειρές μυθοπλασίας
- Τα μαγνητοσκοπημένα τηλεοπτικά προγράμματα κάθε είδους
- Οι ειδήσεις, τα ρεπορτάζ και οι λοιπές τηλεοπτικές ενημερωτικές εκπομπές
- Τα τηλεοπτικά ή κινηματογραφικά ντοκιμαντέρ
- Οι διαφημιστικές ταινίες
- Παραγωγές για πολυμέσα
- Παραγωγές άλλου είδους (π.χ. κοινωνικών εκδηλώσεων)
- Οπτικοακουστικές παραγωγές με οποιοδήποτε μέσο που προορίζονται για προβολή στα μέσα κοινωνικής δικτύωσης ή για χρήση στο Διαδίκτυο

3. Προϋποθέσεις εγγραφής και διάρκεια σπουδών

3.1 Προϋποθέσεις εγγραφής

Οι απαραίτητοι τίτλοι εισαγωγής είναι: Γενικό Λύκειο, ΤΕΛ, Πολυκλαδικό Λύκειο, ΤΕΕ Β' Κύκλου, ΕΠΑΛ ή τίτλοι που ανήκουν σε ανώτερη κλίμακα από τους ανωτέρω.

3.2 Διάρκεια σπουδών

Η επαγγελματική κατάρτιση στα Ι.Ε.Κ. ξεκινά κατά το χειμερινό ή εαρινό εξάμηνο, διαρκεί κατ' ελάχιστον τέσσερα (4) και δεν δύναται να υπερβαίνει τα πέντε (5) συνολικά εξάμηνα, σύμφωνα με τους Οδηγούς Κατάρτισης της ειδικότητας, συμπεριλαμβανομένης σ' αυτά της περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας.

Η κατάρτιση των αποφοίτων της δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης (ΕΠΑ.Λ.), καθώς και των κατόχων ισότιμων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης, διαρκεί σε Ι.Ε.Κ. από δύο (2) μέχρι τρία (3) εξάμηνα, συμπεριλαμβανομένης σ' αυτά περιόδου πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, εφόσον πρόκειται για τίτλο σε ειδικότητα του επαγγελματικού τομέα από τον οποίο αποφοίτησαν από το ΕΠΑ.Λ. ή ισότιμη δομή δευτεροβάθμιας επαγγελματικής εκπαίδευσης

4. Χορηγούμενοι τίτλοι – Βεβαιώσεις – Πιστοποιητικά

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ, μετά την επιτυχή ολοκλήρωση της κατάρτισής τους, λαμβάνουν Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΒΕΚ) και μετά την επιτυχή συμμετοχή τους στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης

που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ λαμβάνουν Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5. Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ οι οποίοι πέτυχαν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ μέχρι την έκδοση του διπλώματος λαμβάνουν Βεβαίωση Πιστοποίησης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

5. Αντιστοιχίσεις ειδικότητας

Σε επίπεδο ΙΕΚ οι συναφείς ειδικότητες είναι αυτές από τις οποίες μπορούν να καταταγούν απόφοιτοι ΙΕΚ άλλων ειδικοτήτων και αναφέρονται στην ενότητα 6.

Σε επίπεδο ΕΕ η συναφής ειδικότητα στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης τιτλοφορείται «Video Editor», «Film Editor».

Σημείωση: Οι ανωτέρω αντιστοιχίσεις δεν αποτελούν σε καμιά περίπτωση ισοτιμία τίτλων. Έχουν μόνο πληροφοριακή αξία για κάθε ενδιαφερόμενο που θέλει να εκπαιδευτεί ή καταρτιστεί στην ειδικότητα.

6. Κατατάξεις εγγραφής άλλων τίτλων επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης στην ειδικότητα

Δεν προβλέπεται από το ισχύον θεσμικό πλαίσιο κατάταξη αποφοίτων δευτεροβάθμιας εκπαίδευσης.

Στην ειδικότητα «**Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας**» (**Monteur**) δικαιούνται κατάταξης απόφοιτοι ΙΕΚ, κάτοχοι Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης της ειδικότητας «ΤΕΧΝΗ ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑΣ» και «ΕΙΚΟΝΟΛΗΨΙΑ» και «ΤΕΧΝΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ» που υλοποιείται στα ΙΕΚ σύμφωνα με το ΦΕΚ/τ.α'/193/17-9-2013 και το ΦΕΚ 1154/τ.α'/6-5-2014.

Αν στο μέλλον εγκριθεί η υλοποίηση νέων ειδικοτήτων, τότε η κατάταξη αποφοίτων ΙΕΚ θα πραγματοποιείται στο αμέσως επόμενο εξάμηνο από αυτό/ά κατά το οποίο/α το ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα της ειδικότητας από την οποία αποφοίτησε ο αιτούμενος έχει συνάφεια τουλάχιστον 75% με το αντίστοιχο ωρολόγιο και αναλυτικό πρόγραμμα της ειδικότητας «Monteur».

7. Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Το «Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων» κατατάσσει τους τίτλους σπουδών που αποκτώνται στη χώρα σε 8 Επίπεδα. Το Δίπλωμα Επαγγελματικής Ειδικότητας, Εκπαίδευσης και Κατάρτισης που χορηγείται στους αποφοίτους ΙΕΚ έπειτα από πιστοποίηση αντιστοιχεί **στο 5ο** από τα 8 επίπεδα.

Η κατάταξη των τίτλων του ελληνικού εκπαιδευτικού συστήματος και του συστήματος αρχικής κατάρτισης στα επίπεδα του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων είναι διαθέσιμη στην ιστοσελίδα του ΕΟΠΠΕΠ.

8. Πιστωτικές μονάδες

Οι πιστωτικές μονάδες προσδιορίζονται με βάση το Ευρωπαϊκό Σύστημα Πιστωτικών Μονάδων για την Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση (ECVET) από τον φορέα που έχει το νόμιμο δικαίωμα σχεδιασμού και έγκρισης των προγραμμάτων εκπαίδευσης και κατάρτισης. Το ECVET είναι ένα από τα ευρωπαϊκά εργαλεία που αναπτύχθηκαν για την αναγνώριση, συγκέντρωση και μεταφορά πιστωτικών μονάδων (credits) στον χώρο της επαγγελματικής εκπαίδευσης και κατάρτισης. Με το σύστημα αυτό μπορούν να αξιολογηθούν και να πιστοποιηθούν οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι ικανότητες (μαθησιακά αποτελέσματα) που απέκτησε ένα άτομο κατά τη διάρκεια της επαγγελματικής του εκπαίδευσης και κατάρτισης τόσο εντός των συνόρων της χώρας του όσο και σε άλλα κράτη μέλη της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Οι πιστωτικές μονάδες για τις ειδικότητες των ΙΕΚ θα προσδιοριστούν από τους αρμόδιους φορείς όταν εκπονηθεί το εθνικό σύστημα πιστωτικών μονάδων για την επαγγελματική εκπαίδευση και κατάρτιση.

9. Σχετική νομοθεσία

Παρατίθεται παρακάτω το ισχύον θεσμικό πλαίσιο που αφορά τη λειτουργία των ΙΕΚ και τις συγκεκριμένες ρυθμίσεις που αφορούν την ειδικότητα:

1. Ν. 3879/2010 «Ανάπτυξη της Διά Βίου Μάθησης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 163/21-09-2010), όπως εκάστοτε ισχύει.
2. Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ Α' 193/17-9-2013), όπως εκάστοτε ισχύει.
3. ΥΑ 5954 (ΦΕΚ Β' 1807/2-7-2014) «Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)».
4. ΥΑ 5955/23-06-2014 με θέμα: «Αντιστοίχιση Παλαιών Ειδικοτήτων με Νέες Ειδικότητες των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)».
5. «Περί Κινηματογραφίας»: ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΝΟΜΟΘΕΤΗΜΑΤΟΣ. Είδος: ΝΟΜΟΣ Αριθμός: 3905 Έτος: 2010 ΦΕΚ: Α 219/23-12-2010. Τίτλος: Ενίσχυση και ανάπτυξη της κινηματογραφικής τέχνης και άλλες διατάξεις.

Επίκειται τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου μετά την ψήφιση του ν. 4763/20

10. Επαγγελματικά δικαιώματα και καθήκοντα

Μετά τις 30/3/2014 και την ισχύ του Πολυνομοσχεδίου «Μέτρα στήριξης και ανάπτυξης της ελληνικής οικονομίας στο πλαίσιο εφαρμογής του Ν. 4046/2012»,

§Η/2, το επάγγελμα απελευθερώθηκε και η άδεια ασκήσεως επαγγέλματος ή η βεβαίωση έναρξης επιτηδεύματος καταργήθηκαν.

Ακολουθως απαριθμούνται τα καθήκοντα του επαγγελματία Monteur για την κατανόηση των ιδιαιτεροτήτων της ειδικότητας.

- Ο/η Χειριστής/στρια ηλεκτρονικής συνάρμοσης εικόνας (Monteur) και με εναλλακτικούς τίτλους Video editor, Film editor, είναι υπεύθυνος/η για τον χειρισμό κάθε είδους εξοπλισμού συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας σε μετα-παραγωγικό στάδιο (post production) μιας οπτικοακουστικής παραγωγής που παραδίδει το τελικό προϊόν σε οποιοδήποτε υλικό εγγραφής και σε οποιοδήποτε video format (standard definition, high definition, 4K, 8K κ.λπ.).

- Αποτελεί μέλος ενός ευρύτερου συνεργείου συντελεστών και δραστηριοποιείται:

α) Στον χώρο της κινηματογραφικής και της τηλεοπτικής παραγωγής οπτικοακουστικών προγραμμάτων μυθοπλασίας ή τεκμηρίωσης (ντοκιμαντέρ), όπου χειρίζεται κάθε είδους εξοπλισμό συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας, σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας.

β) Στον χώρο της τηλεοπτικής εσωτερικής παραγωγής προγραμμάτων ενημέρωσης και ψυχαγωγίας, όπου χειρίζεται κάθε είδους εξοπλισμού συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας, σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας του εκάστοτε προγράμματος.

γ) Στον χώρο της ειδησεογραφίας για την κάλυψη μεγάλων αθλητικών, κοινωνικών και λοιπών γεγονότων, όπου καλείται να χειρίζεται κάθε είδους εξοπλισμό συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας και ήχου για την προβολή τους σύμφωνα με τις οδηγίες του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας.

- Ο/η χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμοσης εικόνας (Monteur) είναι υπεύθυνος/η για τη φυσική λειτουργία του εξοπλισμού συνάρμοσης και επεξεργασίας της εικόνας, καθώς και των συνοδευτικών εξαρτημάτων του εξοπλισμού (εφαρμογές, βίντεο εγγραφής και αναπαραγωγής, μόνιτορ χρωματικών διορθώσεων, μονάδων ψηφιακής αποθήκευσης και επεξεργασίας του οπτικοακουστικού υλικού κ.ά.). Γι' αυτό κατά τη διαδικασία πριν από την εισαγωγή τού προς επεξεργασία οπτικοακουστικού υλικού έχει πραγματοποιήσει μια ρουτίνα ελέγχων που εξασφαλίζουν την απολύτως σωστή λειτουργία των παραπάνω.

- Ωστόσο το σημαντικότερο μέρος της εργασίας του αποτελεί η τεχνική και καλλιτεχνική απόδοση του οπτικοακουστικού έργου ακολουθώντας το σενάριο και τις υποδείξεις του σκηνοθέτη και του διευθυντή φωτογραφίας.

- Επιπλέον, είναι ο τελικός φορέας κατά την υλοποίηση μιας οπτικοακουστικής παραγωγής από τη δημιουργία μέχρι την προβολή της και είναι υπεύθυνος για τη σωστή και αποτελεσματική αποθήκευση του έργου σε μαγνητικά και ψηφιακά μέσα για τη διανομή και προβολή του από κάθε είδους μέσου, ίντερνετ, τηλεοπτικούς σταθμούς κ.λπ.

- Ο/η χειριστής/στρια του εξοπλισμού συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας, για να ανταποκριθεί στα καθήκοντά του/της, πρέπει να διαθέτει εξειδικευμένες γνώσεις, ώστε να επιτυγχάνει τους τρόπους σύνθεσης και επεξεργασίας των

πλάνων, την επιλογή των τεχνικά καταλληλότερων για τη σύνθεση του έργου σύμφωνα με το σενάριο.

- Εξίσου απαραίτητες είναι οι θεωρητικές και τεχνικές γνώσεις που πρέπει να διαθέτει σχετικά με τις βασικές αρχές του σεναρίου, της δραματοποίησης και της αφήγησης μιας ιστορίας, τους σκηνοθετικούς κανόνες και την τεχνική επάρκεια που διέπουν μια παραγωγή κατά το στάδιο της προ-παραγωγικής διαδικασίας σχετικά με τον φωτισμό, τις λήψεις της κάμερας, καθώς και τον αριθμό καμερών που χρησιμοποιούνται, όπως και των αντίστοιχων μικροφώνων για την καταγραφή του ήχου.
- Σε περιπτώσεις όπως η δημιουργία ενημερωτικών ή αθλητικών γεγονότων, ο/η χειριστής/στρια του εξοπλισμού συνάρμοσης και επεξεργασίας εικόνας (Monteur) πρέπει να λαμβάνει γρήγορες αποφάσεις σε συνδυασμό με τις υποδείξεις του σκηνοθέτη και να αντιμετωπίζει τεχνικά προβλήματα που μπορεί να προκύπτουν σε μια παραγωγή όταν δεν υπάρχει η επιμέλεια, σε κάποιες από τις τεχνικές ειδικότητες που πλαισιώνουν μια οπτικοακουστική παραγωγή, από ειδικούς τεχνικούς κατά την παραγωγή του έργου.
- Πέραν, όμως, των απαραίτητων γνώσεων που καθιστούν τον χειριστή (Monteur) ικανό να αντεπεξέλθει στα εργασιακά του καθήκοντα, εξίσου σημαντικό προσόν αποτελεί και η δυνατότητά του να επικοινωνεί με το υπόλοιπο συνεργείο, διαθέτοντας καθαρή σκέψη, αποτελεσματικότητα και ταχύτητα, δεδομένου ότι ο χρόνος των γυρισμάτων είναι άμεσα συνδεδεμένος με τον προϋπολογισμό και απαιτούνται αποτελεσματικές κινήσεις.

11. Πρόσθετες πηγές πληροφόρησης

Ένωση Τεχνικών Κινηματογράφου Τηλεόρασης (ΕΤΕΚΤ) <https://www.etekt.gr>

Federation of Film Editors Associations <https://www.tempofilmeditors.com>

Μέρος Β΄

ΣΚΟΠΟΣ & ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΑ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ ΤΗΣ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑΣ

1. Βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας

Ο βασικός σκοπός του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας είναι να αποκτήσει ο καταρτιζόμενος όλες τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που είναι απαραίτητες για την άσκηση του επαγγέλματος «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας» (Monteur).

2. Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα του προγράμματος σπουδών

Οι επιμέρους ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων καλύπτουν το σύνολο του προγράμματος σπουδών της ειδικότητας και στοχεύουν στη συστηματική οργάνωση των γνώσεων, δεξιοτήτων και ικανοτήτων που θα αποκτήσουν οι καταρτιζόμενοι κατά τη διάρκεια της κατάρτισής τους. Πιο συγκεκριμένα, για την ειδικότητα «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας» (Monteur) διακρίνουμε τις παρακάτω ενότητες προσδοκώμενων μαθησιακών αποτελεσμάτων:

- (α) «Δημιουργικότητα, ομαδικότητα, πειθαρχία, ηγεσία»
- (β) «Γνώση, άνεση, έλεγχος του λογισμικού μοντάζ»
- (γ) «Διάκριση σταδίων παραγωγής, εφαρμογή τεχνικών προδιαγραφών παραγωγής και προβολής»
- (δ) «Προσήλωση στην “αισθητική προσέγγιση” του έργου, αναλόγως της πλοκής»
- (ε) «Ενημέρωση τεχνολογικών εξελίξεων, αποδοχή των αισθητικών αντιλήψεων»

Αναλυτικότερα, τα παρακάτω επιμέρους προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα προσδιορίζουν με σαφήνεια όσα οι απόφοιτοι θα γνωρίζουν ή/και θα είναι ικανοί να πράττουν, αφού ολοκληρώσουν το πρόγραμμα σπουδών της συγκεκριμένης ειδικότητας.

ΕΝΟΤΗΤΕΣ ΠΡΟΣΔΟΚΩΜΕΝΩΝ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΩΝ	
Ενότητα προσδοκώμενων αποτελεσμάτων	ΕΠΙΜΕΡΟΥΣ ΜΑΘΗΣΙΑΚΑ ΑΠΟΤΕΛΕΣΜΑΤΑ Με την ολοκλήρωση του προγράμματος σπουδών, ο απόφοιτος θα είναι ικανός να:
A. «Γενικές γνώσεις»	<ul style="list-style-type: none">• Εκφράζει δημιουργικότητα, κριτική ικανότητα και ευρηματικότητα.• Χειρίζεται άνετα λογισμικά (Software) Η/Υ.• Συνεργάζεται ομαδικά με τα υπόλοιπα μέλη της παραγωγής,

	<p>λαμβάνοντας αποφάσεις και πρωτοβουλίες.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Πειθαρχεί και να εκτελεί τις εντολές του σκηνοθέτη. • Προτείνει εναλλακτικές λύσεις στα προβλήματα που προκύπτουν. • Διοικεί και να καθοδηγεί τα μέλη της ομάδας των Monteur. • Προνοεί και να επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης του τεχνικού εξοπλισμού και των βοηθητικών εξαρτημάτων του. • Παρακολουθεί συνεχώς τις εξελίξεις που αφορούν τη χρήση και εφαρμογή της ψηφιακής τεχνολογίας αναφορικά με το αντικείμενό του.
<p>Β. «Επαγγελματικές δεξιότητες και ικανότητες»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Έχει τον απόλυτο έλεγχο των συστημάτων συνάρμοσης και επεξεργασίας που χρησιμοποιεί. • Γνωρίζει τους ορισμούς και τις τεχνικές προδιαγραφές ενός οπτικοακουστικού έργου σχετικά με τα μέσα παραγωγής και προβολής. • Διακρίνει τα στάδια που απαιτούνται για την υλοποίηση ενός οπτικοακουστικού έργου και τις τεχνικές παρεμβάσεις αυτών. • Δημιουργεί την πλοκή (αναλόγως της δομής) του σεναρίου μέσω της συνάρμοσης, της ανασύνθεσης και του εμπλουτισμού των εικόνων για την «αισθητική προσέγγιση» του έργου. • Διεθέτει ευρύτητα σε καλλιέργεια και παιδεία σχετικά με την τέχνη και την αισθητική. • Αποδίδει τις μεθόδους αφήγησης της κινούμενης εικόνας. • Κατανοεί την ειδική (και ξενόγλωσση) ορολογία, ώστε να αξιοποιεί τον τεχνολογικό εξοπλισμό και να συνεννοείται με τους λοιπούς συντελεστές της παραγωγής.
<p>Γ. «Ειδικά επαγγελματικά προσόντα»</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Ενημερώνεται διαρκώς σχετικά με την εξέλιξη της τεχνολογίας στα συστήματα εφαρμογών και στο λογισμικό επεξεργασίας οπτικοακουστικού υλικού. • Αποδέχεται τις αισθητικές αντιλήψεις που επικρατούν, διαμορφώνουν (και διαμορφώνονται) στα ΜΜΕ όπου εργάζεται. • Υποστηρίζει την τεχνολογία και τις μεταβολές στους χώρους παραγωγής, καθώς και τους νέους τρόπους μετάδοσης και αναπαραγωγής της εικόνας.

Μέρος Γ΄

ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΙΚΕΣ ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ & ΑΝΑΛΥΤΙΚΟ ΠΕΡΙΕΧΟΜΕΝΟ ΤΟΥ ΠΡΟΓΡΑΜΜΑΤΟΣ ΣΠΟΥΔΩΝ

1. Ωρολόγιο Πρόγραμμα

Α/Α	ΕΞΑΜΗΝΟ ΜΑΘΗΣΙΑΚΕΣ ΕΝΟΤΗΤΕΣ/ΜΑΘΗΜΑΤΑ	Α			Β			Γ			Δ			
		Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	Θ	Ε	Σ	
1	ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι, ΙΙ	2		2	2		2							
2	ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι, ΙΙ		3	3		3	3							
3	TECHNICAL WORKSHOP Ι, ΙΙ, ΙΙΙ		3	3		2	2		2	2				
4	ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι, ΙΙ		2	2		2	2							
5	ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι, ΙΙ		2	2		2	2							
6	ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι, ΙΙ		3	3		2	2							
7	ONLINE EDITING DISC Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV		2	2		2	2		4	4		7	7	
8	ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ		3	3		3	3		3	3		3	3	
9	ΣΕΝΑΡΙΟ					2	2							
10	ΗΧΟΣ Ι, ΙΙ								1	1	2	1	1	2
11	ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ								1	1	2			
12	ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ								3	3		3	3	
13	ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ								2	2		3	3	
14	ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ SYSTEMING Ι, ΙΙ	–							2	2		2	2	
ΣΥΝΟΛΟ		2	18	20	4	16	20	2	18	20	1	19	20	

2. Αναλυτικό πρόγραμμα

2.1 ΕΞΑΜΗΝΟ Α΄

2.1.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας
Γνωριμία των καταρτιζομένων με την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη του

κινηματογράφου, της τηλεόρασης και γενικά των σύγχρονων μορφών καταγραφής και αναπαραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναφέρονται στην προϊστορία του κινηματογράφου (τα παιχνίδια, η ανακάλυψη της φωτογραφίας και του φιλμ, οι πρώτες κινηματογραφικές μηχανές, το έγχρωμο φιλμ).
- Αναγνωρίζουν τις πρώτες ταινίες: Lumiere, Melies – Τα πρώτα ευρωπαϊκά στούντιο: Pathe, Gaumont, FilmD'Art – Ο αγγλικός κινηματογράφος (η σχολή του Brighton/οι πρώτες εναλλαγές στα πλάνα).
- Περιγράφουν τον αμερικανικό κινηματογράφο στις αρχές του (Porter, Griffith) – Η αφετηρία του κλασικού στυλ του Χόλιγουντ – Η συστηματοποίηση του τρόπου παραγωγής.
- Διακρίνουν τη Σλάπстик Κωμωδία (Μαξ Λίντερ, Τσάπλιν, Σένετ, Κήτον, Χάρολντ Λόιντ).
- Ορίζουν τον γερμανικό εξπρεσιονισμό.
- Ορίζουν τον γαλλικό κινηματογράφο '20 – Γαλλικός ιμπρεσιονισμός.
- Ερμηνεύουν τον σοβιετικό κινηματογράφο του μοντάζ 1925-1930.
- Απαριθμούν τις αλλαγές από την έλευση του ήχου (τεχνολογική εξέλιξη, ταινίες, προβλήματα και λύσεις).
- Περιγράφουν τις εξελίξεις μετά το 1930: Τα είδη.
- Διακρίνουν τα πρώτα ντοκιμαντέρ.

2.1.B. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ I

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Θεωρητική κατάρτιση και πρακτική εξάσκηση των καταρτιζομένων στα ακόλουθα αντικείμενα:

- Ο ρόλος του σκηνοθέτη και η συνεργασία του με τον Monteur στα διάφορα στάδια της παραγωγής. Η σχέση τους με τους υπόλοιπους καλλιτεχνικούς συντελεστές.
- Η κινηματογραφική αφήγηση. Η ιδιαιτερότητα της κινηματογραφικής εικόνας.
- Η γνωριμία των καταρτιζομένων με τα βασικά συστατικά και τις συμβάσεις της κινηματογραφικής γλώσσας.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Προσδιορίζουν την έννοια «επικοινωνία» και ειδικότερα με εικόνα και ήχο.
- Απαριθμούν τα συστατικά μιας ταινίας: κάδρο, πλάνο, σκηνή, σεκάνς.
- Αναγνωρίζουν τις γωνίες λήψης.
- Αναγνωρίζουν τις κινήσεις της κάμερας.
- Ελέγχουν τον ρυθμό της ταινίας.
- Υπολογίζουν τον κινηματογραφικό χρόνο.
- Εφαρμόζουν την αντίστιξη.

- Εκτιμούν τον ρόλο του ήχου στην ταινία.
- Χρησιμοποιούν αφηγηματικές τεχνικές – Flashback
- Διακρίνουν τα στάδια κατασκευής μιας ταινίας και τους καλλιτεχνικούς συντελεστές.
- Αναγνωρίζουν:
 - Τον ρόλο του σκηνοθέτη στο στάδιο της ανάπτυξης και στην προ-παραγωγή.
 - Τη διαδικασία των γυρισμάτων και τον ρόλο του σκηνοθέτη.
 - Τον ρόλο του σκηνοθέτη και τον δικό τους (monteur) στη μετα-παραγωγή (post-production).
 - Τις βασικές αφηγηματικές επιλογές στον κινηματογράφο.
 - Τη γραμμική και μη γραμμική αφήγηση – Ελλειπτική αφήγηση.
 - Τις αναλογίες (aspect ratio) του κινηματογραφικού κάδρου.
 - Τη σύνθεση της οπτικής πληροφορίας.
 - Τον χώρο εκτός πεδίου και τη δυναμική του στο κινηματογραφικό κείμενο.
 - Τη διαβάθμιση πλάνων και τη δηλούμενη απόσταση.
 - Τη δημιουργική χρήση της γωνίας λήψης.
 - Τη δημιουργική χρήση του βάθους πεδίου.
 - Τη δημιουργική χρήση της προοπτικής.
 - Τα κριτήρια επιλογής φακού.
 - Τον ρόλο του φωτισμού στην ανάδειξη του θέματος.
 - Το μοντάζ και τα είδη του.
 - Το πείραμα Κουλέσωφ.
 - Τα Ρακόρ (οπτική συνέχεια).
 - Τις μεταβάσεις πλάνων.

2.1.Γ. TECHNICAL WORKSHOP I

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Όλα τα τεχνικά θέματα που έχουν σχέση με τους ηλεκτρονικούς υπολογιστές, καθώς και τη δημιουργική χρήση τους για την κατασκευή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Στο πρώτο εξάμηνο διδάσκονται οι βασικές αρχές λειτουργίας και χρήσης ηλεκτρονικών υπολογιστών που χρησιμοποιούνται σε σταθμούς εργασίας ηλεκτρονικού μοντάζ (desktop non-linear video editing). Το μάθημα γίνεται στον χώρο του εργαστηρίου ηλεκτρονικού μοντάζ.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν γενικά περί Η/Υ.
- Αναλύουν μεθόδους εισαγωγής δεδομένων, την επεξεργασία, την αλληλεπίδραση χρήστη μηχανής, καθώς και μεθόδους εξαγωγής δεδομένων.
- Αναλύουν απαιτήσεις συστήματος επεξεργασίας video και ήχου (κάρτες, μνήμες, περιφερειακά κ.λπ.).

- Αναλύουν λειτουργικά συστήματα, Windows, Macintosh, Linux.
- Αναλύουν ασκήσεις εξοικείωσης (λειτουργία και συνδεσμολογία).

2.1.Δ. ΦΩΤΙΣΜΟΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η αρχική προσέγγιση των καταρτιζομένων στα μέσα και στις δυνατότητες που παρέχονται στον σύγχρονο επαγγελματία της εικόνας σε ζητήματα φωτισμού.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν τον φωτισμό-φωτομετρία, τις φωτεινές-φωτιστικές πηγές:
 - Φυσικές πηγές Day-lighting (ήλιος-σελήνη)
 - Τεχνητές πηγές Artificial-lighting: Καύση-πυράκτωση, Βολταϊκό τόξο, λυχνίες εκκένωσης αερίου, HMI, Φθορισμού, Νέον, LASER
 - Σύγχρονη τεχνολογία (PLASMA, LED, TFT)
 - Στοιχεία φωτομετρίας Φωτομέτρηση/Φωτιστικό κοντράστ
- Αναλύουν φωτιστικά σώματα:
 - Κλειστής δέσμης – Ανοιχτής δέσμης· Spot-Flood· Σημειακές-κατευθυνόμενης, δέσμης-διάχυτου ή ανακλώμενου φωτισμού, ζεστού φωτός – ψυχρού φωτός· εξαρτήματα για τον έλεγχο της διάχυσης-ανάκλασης, κατεύθυνσης και περιορισμού της δέσμης των φωτιστικών σωμάτων, καθώς και ανάρτησης (τρίποδα, pedestal κ.λπ.).
- Αναλύουν τη δουλειά του Διευθυντή Φωτογραφίας, τη συνεργασία του με τον Σκηνοθέτη και την εμπλοκή του monteur για την επίτευξη του τελικού αποτελέσματος που έχει συμφωνηθεί.

2.1.Ε. ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η γνωριμία και εξοικείωση των καταρτιζομένων με το κύριο «εργαλείο» που θα χρησιμοποιείται κατά το γύρισμα ενός οπτικοακουστικού έργου.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν την κάμερα και τους φακούς: 1η ματιά-φωτογραφία
- Αναλύουν τα μέρη που συνθέτουν την κάμερα:
 - Οπτικό τμήμα (σχηματισμός ειδώλου) (Camera lens)
 - Ηλεκτρονικό τμήμα (μετατροπή της εικόνας σε ηλεκτρονικό σήμα) αισθητήρες CCD και CMOS, διαστάσεις αισθητήρα

- Ψηφιακό τμήμα (analog-to-digital converter-processing) (μετατροπή και επεξεργασία του αναλογικού ηλεκτρονικού σήματος, σε ψηφιακό)
- Αναλύουν τα είδη μηχανών λήψεως.

2.1.ΣΤ. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η γνωριμία των καταρτιζομένων με την τηλεοπτική παραγωγή και τα τηλεοπτικά στούντιο, όπου πραγματοποιούνται οι λήψεις των τηλεοπτικών προγραμμάτων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν μια σύντομη ιστορία της εξέλιξης της τηλεόρασης, της τεχνολογικής της εξέλιξης και της τηλεοπτικής βιομηχανίας.
- Αναλύουν ό,τι αφορά το τηλεοπτικό στούντιο και τα πλατό.
- Αναλύουν ό,τι αφορά το Control-Room, βασικές ειδικότητες που εργάζονται στο Control-Room και στο Πλατό.
- Αναλύουν τα στάδια τηλεοπτικής παραγωγής.
- Αναλύουν τα είδη παραγωγών video.
- Αναλύουν ό,τι αφορά τη χρηματοδότηση παραγωγής.
- Πραγματοποιούν επισκέψεις σε τηλεοπτικό στούντιο.
- Παρακολουθούν γυρίσματα.

2.1.Z. ONLINE EDITING DISC I

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μύηση των καταρτιζομένων στο μοντάζ. Γενική ματιά και ιστορία του μοντάζ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Κατανοούν την εισαγωγή στο μάθημα του μοντάζ και ντεκουπάζ. Το μοντάζ «εκ των προτέρων» (a-priori) και το μοντάζ «εκ των υστέρων» (a-posteriori).
- Γνωρίζουν τη δύναμη του μοντάζ. Monteur = δεύτερος Σκηνοθέτης.
- Ανακαλύψουν το μοντάζ. Το μοντάζ στον βουβό κινηματογράφο. Το πείραμα το Λεβ Κουλέσοφ. Αφηγηματικό Μοντάζ. Ιδεολογικό Μοντάζ. Μοντάζ ατραξιόν. Ρυθμός και ρυθμικό μοντάζ. Εσωτερικός και εξωτερικός ρυθμός.
- Κατανοούν το δημιουργικό μοντάζ και το διεκπεραιωτικό μοντάζ, τα ρακόρ, καθώς και τα είδη ρακόρ.

- Αναλύουν τη σχέση αναλογικής και ψηφιακής καταγραφής και αναπαραγωγής.
- Αναλύουν τα ψηφιακά αρχεία και την επεξεργασία τους.

2.1.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων τεχνολογίας της εικόνας, του ήχου αλλά και του μοντάζ, διαβαθμισμένου επιπέδου δυσκολίας, καθώς και την ανάθεση εργασίας εξαμήνου. Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται από τον εκπαιδευτή κατά τη διάρκεια του μαθήματος εντός του εργαστηριακού χώρου και κατανέμονται σταδιακά από το ευκολότερο προς το δυσκολότερο επίπεδο, λαμβάνοντας υπόψη το εξάμηνο σπουδών.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Η παραγωγή ενός οπτικοακουστικού έργου αποτελεί μια σύνθετη επαγγελματική δραστηριότητα που εξαρτάται απόλυτα από την ομαδική συνεργασία, την ιεραρχία και την αυστηρή πειθαρχία. Η εξαμηνιαία εργασία έχει σκοπό την έμπρακτη εφαρμογή και τον εμπλουτισμό των γνώσεων που αποκομίζει ο καταρτιζόμενος σε κάθε εξάμηνο. Στην εκτέλεση της Εργασίας είναι αναγκαίο να ακολουθείται διαδικασία που αποτελεί όσον το δυνατόν πιο πιστή προσομοίωση των πραγματικών συνθηκών που επικρατούν στον επαγγελματικό χώρο της παραγωγής ενός έργου.

Οι εξαμηνιαίες εργασίες είναι ομαδικές. Για την επίτευξη του εκπαιδευτικού αποτελέσματος, πρέπει να ολοκληρώνονται πριν από το πέρας του εκάστοτε εξαμήνου, ώστε να υπάρχει η δυνατότητα αξιολόγησης από εκπαιδευτές και καταρτιζόμενους.

2.2 ΕΞΑΜΗΝΟ Β΄

2.2.Α. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ II

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Γνωριμία των καταρτιζομένων με την ιστορική και τεχνολογική εξέλιξη του κινηματογράφου, της τηλεόρασης και γενικά των σύγχρονων μορφών καταγραφής και αναπαραγωγής οπτικοακουστικών έργων.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναφέρονται στον ποιητικό ρεαλισμό στον γαλλικό κινηματογράφο – τη Γαλλία την εποχή της Κατοχής και μετά τον πόλεμο.

- Διακρίνουν την τεχνολογική πρόοδο στον κινηματογράφο μετά τον πόλεμο (φακοί, κάμερα, χρώμα, νέα συστήματα προβολής).
- Περιγράφουν τον ιαπωνικό κινηματογράφο (Yasujiro Ozu, Kenji Mizoguchi, Akira Kurosawa).
- Αναγνωρίζουν τα φιλμ του Νέου Κύματος.
- Ορίζουν το αγγλικό σινεμά.
 - 1940-1950
 - 1950-1960 FreeCinema
- Απαριθμούν ταινίες των Hitchcock, Welles.
- Ορίζουν τον νέο γερμανικό κινηματογράφο.
- Περιγράφουν το νέο Χόλιγουντ (1960-1980).
- Ερμηνεύουν το Dogma '95.
- Αναφέρονται στον ελληνικό κινηματογράφο από την προϊστορία ως τον σύγχρονο ελληνικό κινηματογράφο.
- Αναγνωρίζουν την εισαγωγή της ψηφιακής τεχνολογίας στον κινηματογράφο.

2.2.B. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ II

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Κατανόηση τη κινηματογραφικής αφήγησης και της ιδιαιτερότητας της κινηματογραφικής εικόνας. Γνωριμία με τα βασικά συστατικά και τις συμβάσεις της κινηματογραφικής γλώσσας.

• Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Γνωρίζουν πλάνο και σκηνή.
- Γνωρίζουν ντεκουπάζ.
- Γνωρίζουν το υποκειμενικό πλάνο.
- Γνωρίζουν τη χρονική κατασκευή.
- Γνωρίζουν κίνηση-σύνθεση στον χρόνο.
- Γνωρίζουν μονοπλάνο.
- Γνωρίζουν εικονογραφημένο σενάριο (storyboard).
- Γνωρίζουν τρόπους κάλυψης σκηνής.
- Γνωρίζουν διαγραμμισμένο σενάριο (linedscript).
- Κατανοούν την ιδιαιτερότητα της υποκριτικής του κινηματογράφου.

2.2.Γ. TECHNICAL WORKSHOP II

• Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Όλα τα τεχνικά θέματα που έχουν σχέση με την εικόνα, τον ήχο, καθώς και τη δημιουργική χρήση του μοντάζ για την κατασκευή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Στο δεύτερο εξάμηνο διδάσκονται τα βασικά της χρήσης του εξοπλισμού λήψης

εικόνας και ήχου που χρησιμοποιείται σε ένα γύρισμα, καθώς και βασικές αρχές φωτογραφίας.

Το μάθημα γίνεται στον χώρο του στούντιο.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν τα σχετικά με τη φύση του φωτός.
- Γνωρίζουν γενικά περί φακών.
- Αναλύουν τα σχετικά με την ευκρίνεια ειδώλου, τον κύκλο σύγχυσης, το βάθος πεδίου, το βάθος εστίασης, την υπερεστιακή απόσταση.
- Αναλύουν την προοπτική –νορμάλ, επίπεδη, απότομη– και πώς επιτυγχάνεται.
- Αναλύουν τα σχετικά με τον έλεγχο του φωτός
- Αναλύουν τα σχετικά με το καδράρισμα-μεγέθη πλάνων και γωνίες λήψης.
- Αναλύουν τα σχετικά με τα διανύσματα και τις κινήσεις.
- Πραγματοποιούν επισκέψεις σε τηλεοπτικά στούντιο.

2.2.Δ. ΦΩΤΙΣΜΟΣ II

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Διεξοδική προσέγγιση των καταρτιζομένων στα μέσα και στις δυνατότητες που παρέχονται στον σύγχρονο επαγγελματία της εικόνας σε ζητήματα φωτισμού.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν ό,τι αφορά βασικές τεχνικές φωτισμού. Φωτισμός τριών σημείων (ως σύνολο) και Low-keylighting, High-keylighting, keylight-fill light-backlight, background light. Φωτιστικό κοντράστ.
- Αναλύουν τη σχέση ζωγραφικής και άλλων εικαστικών τεχνών με τη φωτογραφία στα οπτικοακουστικά μέσα-κινηματογράφο.
- Γνωρίζουν ειδικές τεχνικές, Day-for-night, υπάρχων φωτισμός (σεληνόφως κ.λπ). Φωτιστική επέμβαση στον υπολογιστή. Συνδυασμός λήψεων και Η/Υ (Chroma-Key κ.λπ.).
- Αναλύουν ό,τι αφορά τον φωτισμό στο πλατό, ιδιαιτερότητες, ευκολίες-δυσκολίες.
- Αναλύουν ό,τι αφορά το καδράρισμα, τα μεγέθη πλάνων και τις γωνίες λήψης (συνοπτικά, γιατί θα τα έχουν ήδη διδαχθεί σε άλλα μαθήματα, εδώ θα πρέπει και να εφαρμοστούν), καθώς και τα μηχανήματα και εξαρτήματα που βοηθούν στις μετακινήσεις της κάμερας (από steady-cam έως drone).
- Παρουσιάζουν σε προβολή όλα τα αναφερθέντα (φωτιστικά, κάμερες κ.λπ.), να πραγματοποιούν επισκέψεις σε ειδικά στούντιο, πλατό και εταιρείες πώλησης ή ενοικίασης κινηματογραφικών μηχανημάτων.

- Επιδεικνύουν και να εφαρμόζουν διάφορες τεχνικές φωτισμού, καθώς και να προβάλλουν χαρακτηριστικά τμήματα από κινηματογραφικές ταινίες με τις αντίστοιχες τεχνικές.
- Αναλύουν ό,τι αφορά το πολυκάμερο και μονοκάμερο συνεργείο, το πλήρες μονοκάμερο, μειωμένο και ελάχιστο.
- Είναι «Ένας για όλα» (one man show).

2.2.Ε. ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η πλήρης εξοικείωση των καταρτιζομένων με τη μηχανή λήψης.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την προετοιμασία κάμερας.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τη φόρτωση υλικού καταγραφής (φιλμ, δίσκοι SSD, τρόποι αποθήκευσης και μεταφοράς αρχείων video).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με συνδέσεις με μόνιτορ και με control-room.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με χειροκίνητη ρύθμιση διαφράγματος και εστίασης.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την ισορροπία λευκού και ισορροπία μαύρου.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον χειρισμό ενσωματωμένων φίλτρων.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τη ρύθμιση ήχου κάμερας.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τη ρύθμιση timecode.

2.2.ΣΤ. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η γνωριμία των καταρτιζομένων με την τηλεοπτική παραγωγή και τα τηλεοπτικά στούντιο, όπου πραγματοποιούνται οι λήψεις των τηλεοπτικών προγραμμάτων.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με το σενάριο.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την οπτικοποίηση ιστορίας (γυρίσματα).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τα γραφικά για τηλεόραση.
- Γνωρίζουν την τεχνική της ένθεσης, GreenBox, Bluebox.

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με Post Production και Montage
- Γνωρίζουν όλες τις διαδικασίες από τον παραγωγό στον θεατή (διάθεση, διανομή).
- Πραγματοποιούν επίσκεψη σε Post Production Facilities.
- Παρακολουθούν γυρίσματα.

2.2.Z. ONLINE EDITING DISC II

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η μύηση και εισαγωγή των καταρτιζομένων στα ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας στατικής και κινούμενης εικόνας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Δημιουργούν προγράμματα επεξεργασίας στατικής και κινούμενης εικόνας.
- Διακρίνουν εφαρμογές μη γραμμικού μοντάζ, Avid, FinalCut, Sony Vegas, Pinnacle, Premiere και άλλα προγράμματα.
- «Εισάγουν» αρχεία εικόνας και ήχου, «Σώζουν» και «Εξάγουν» τις εργασίες τους.
- Ορίζουν το Interface του λογισμικού προγράμματος μοντάζ.
- Αναλύουν τη χρήση των παράθυρων, των εντολών και των ιδιοτήτων.
- Οργανώνουν ένα project.
- Ορίζουν τις προδιαγραφές ενός project.
- Γνωρίζουν Preset και Custom Settings.
- Γνωρίζουν βασικά παράθυρα του λογισμικού προγράμματος μοντάζ.
- Γνωρίζουν εισαγωγή, λήψη και ψηφιοποίηση από ψηφιακά ή αναλογικά μέσα (κασέτες) ή ψηφιακά αρχεία.
- Χειρίζονται waveform monitors και vector scope, καθώς και να ελέγχουν την εικόνα.
- Δημιουργούν sequences, να γνωρίζουν τη χρήση του παράθυρου «Monitor» για ορισμό «IN» και «OUT».
- Γνωρίζουν μεταφορά στην «timeline» και σύνδεση με το επόμενο/προηγούμενο πλάνο.
- Κατανοούν το «Trim monitor».
- Συγχρονίζουν ήχο και εικόνα.
- Κατανοούν την τεχνική του μοντάζ.

2.2.Η. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Η πρακτική εφαρμογή στην ειδικότητα αφορά την πραγματοποίηση εργαστηριακών παραδειγμάτων και ασκήσεων τεχνολογίας της εικόνας, του ήχου αλλά και του μοντάζ, διαβαθμισμένου επιπέδου δυσκολίας, καθώς και την ανάθεση εργασίας εξαμήνου. Οι εργαστηριακές ασκήσεις πραγματοποιούνται από τον εκπαιδευτή κατά τη διάρκεια του μαθήματος εντός του εργαστηριακού χώρου και κατανέμονται σταδιακά από το ευκολότερο προς το δυσκολότερο επίπεδο, λαμβάνοντας υπόψη το εξάμηνο σπουδών. Ο εκπαιδευτής εποπτεύει τη διαδικασία και διευκολύνει τον σπουδαστή παρέχοντας πηγές αλλά και διευκρινίσεις σχετικές με το θέμα και τη μορφή της εργασίας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

- Κατά τη διάρκεια του μαθήματος θα πραγματοποιούνται στοχευμένες εκπαιδευτικές επισκέψεις.
- Οι εργασίες και οι εργαστηριακές ασκήσεις εκτείνονται σε όλο το φάσμα των γνώσεων που έχουν αποκομίσει οι εκπαιδευόμενοι μέχρι το τρέχον εξάμηνο, με στόχο τη σύνδεση των γνώσεων αυτών και των δεξιοτήτων που έχουν αποκτηθεί από διαφορετικά μαθήματα μεταξύ τους, ώστε ο καταρτιζόμενος να αποκτήσει μια ολοκληρωμένη εικόνα/αντίληψη του αντικειμένου και του πεδίου εφαρμογής του μοντάζ.

2.2.Θ. ΣΕΝΑΡΙΟ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Οι βασικές έννοιες του σεναρίου και τα κύρια δομικά στοιχεία του.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Κατανοούν τι είναι σενάριο και ποιος ο σκοπός του.
- Γνωρίζουν είδη σεναρίου (μυθοπλασίας, καταγραφικό κ.λπ.).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την ανάγνωση του σεναρίου και την προσέγγισή του από την πλευρά του monteur.
- Κατανοούν τη δραματική δομή και αφήγηση στον κινηματογράφο και την τηλεόραση.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με το θέμα.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την ιστορία και την πλοκή.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με σκηνή και σεκάνς – τα είδη των σκηνών.

- Κατανοούν τη δομή τριών πράξεων.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον Ήρωα.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον Διάλογο.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με ντοκιμαντέρ-δραματοποιημένο ντοκιμαντέρ (Shot List).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τη διαφήμιση.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με μη αφηγηματικά σενάρια.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με βιντεοκλίπ, ενημερωτικές εκπομπές, δελτία ειδήσεων (Cuesheet), τηλεπαιχνίδια κ.λπ.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με διασκευή ή μεταφορά λογοτεχνικού έργου σε ταινία – Παραδείγματα, παρατηρήσεις.
- Αναλύουν το σενάριο κλασικής κινηματογραφικής ταινίας.

2.3 ΕΞΑΜΗΝΟ Γ΄

2.3.A. TECHNICALWORKSHOP III

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Όλα τα τεχνικά θέματα που έχουν σχέση με την εικόνα, τον ήχο, καθώς και την δημιουργική χρήση του μοντάζ για την κατασκευή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

Στο τρίτο εξάμηνο διδάσκεται η χρήση του εξοπλισμού σταθμού εργασίας ηλεκτρονικής συνάρμοσης εικόνας και ήχου και χρησιμοποιούνται επαγγελματικές εφαρμογές.

Το μάθημα γίνεται στον χώρο του μοντάζ.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Περιγράφουν βασικές αρχές επεξεργασίας στατικής εικόνας με χρήση κατάλληλου λογισμικού:
 - Adobe Photoshop
 - Corel PaintShop Pro
 - CyberLink PhotoDirector
 - Gimp
- Περιγράφουν βασικές αρχές επεξεργασίας κινούμενης εικόνας με χρήση κατάλληλου λογισμικού:
 1. Εφαρμογές σε Windows:
 - Windows Movie Maker
 - Avid Media Composer
 - Magix Vegas pro

- Adobe (Premiere Pro After Effects, Audition, Encore, Media Encoder, Prelude)
 - Cyberlink PowerDirector
2. Εφαρμογές σε macOS:
- Final Cut Pro X
 - Compressor
 - Motion
 - Blackmagic Design (DaVinci Resolve, Open FX)
- Επιλύουν ασκήσεις εξοικείωσης.
 - Πραγματοποιούν επισκέψεις σε τηλεοπτικά Post Production Facilities.

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενότητων

- 1 Επεξεργασία στατικής εικόνας
- 2 Επεξεργασία κινούμενης εικόνας
- 3 Εφαρμογές μοντάζ σε Windows
- 4 Εφαρμογές μοντάζ σε macOS
- 5 Ασκήσεις εξοικείωσης

Σύνολο: 5

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα Δύο (2).

2.3.B. ONLINE EDITING DISC III

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τα ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας και του ήχου. Το μάθημα γίνεται στον χώρο του μοντάζ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκτελούν εργασίες μοντάζ με τον ήχο.
- Γνωρίζουν Sound design.
- Γνωρίζουν τεχνική Foley.
- Κατανοούν ηχητικές «Πίστες» και κανάλια, το μοντάζ του ήχου στην «timeline».

- Εκτελούν μείξη ήχου με ψηφιακή κονσόλα, μείξη ήχου με λογισμικό (Avid pro tools, WaveLab, Adobe audition κ.λπ.).
- Εκτελούν μείξη ήχου με την εφαρμογή μοντάζ εικόνας.
- Εκτελούν τα βασικά εφέ στην εικόνα: Motion, διάρκεια και ταχύτητα, διαφάνεια και διπλοτυπία.
- Εκτελούν μεταβάσεις «transitions» εικόνας.
- Εκτελούν προσθήκη ειδικού εφέ εικόνας και ήχου (video & audio Effect).
- Πραγματοποιούν έλεγχο και διαμόρφωση του εφέ (effect control).
- Εκτελούν Render και εξαγωγή της εργασίας από την εφαρμογή.

2.2.Γ. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α' και του Β' εξαμήνου.

2.3.Δ. ΗΧΟΣ Ι

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Όλα τα τεχνικά θέματα που έχουν σχέση με τον ήχο και την εικόνα, καθώς και τη δημιουργική χρήση της μείξης ήχου για την κατασκευή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν τη φύση του ήχου, το ακουστικό φάσμα, την εγγραφή και την αναπαραγωγή του ήχου αναλογικά και ψηφιακά, τα ψηφιακά μαγνητόφωνα.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον ήχο στα οπτικοακουστικά μέσα, καθώς και τις ιδιαιτερότητες της σύγχρονης ηχοληψίας από τη μη σύγχρονη.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με ήχο-κρότο-θόρυβο-αφήγηση-διάλογο, ήχο χώρου-ηχητική ατμόσφαιρα, σχεδιασμό ήχου/ήχων-ηχογράφηση φυσικών ήχων Foley, τράπεζες ήχων, καθώς και με επιμέρους ειδικότητες ηχοληπτών στην κινηματογραφική παραγωγή.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με μικρόφωνα, είδη μικροφώνων αναλόγως α) κατασκευής, β) χρήσης, γ) χαρακτηριστικών δ) μεγέθους, καθώς και να γνωρίζουν ενσύρματη-ασύρματη μετάδοση-εγγραφή, phantom power.
- Κατανοούν τη λογαριθμική μεταβολή, τηβ έννοια του db.

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με διαγράμματα μικροφώνων (πολικό, απόκριση συχνότητας).
- Κατανοούν τον ρόλο του gain, την αναλογία σήματος προς θόρυβο (S/N).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με περιοχές συχνοτήτων, παραμετρικό EQ, γραφικό EQ.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με αυξομείωση της στάθμης, πανοραμικό εφέ και ισορροπία κατεύθυνσης του ήχου από αριστερά έως δεξιά «Panning & balancing».

- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά

- Ακουστικό φάσμα
- Πολικό διάγραμμα
- Απόκριση συχνότητας
- Αναλογία σήμα/θόρυβο
- Στερεοφωνία

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενότητων

- 1 Φύση του ήχου, ακουστικό φάσμα
- 2 Μαθηματικές παράμετροι ηχητικής μεταβολής
- 3 Μικρόφωνα
- 4 Περιοχές συχνοτήτων
- 5 Ψευδαισθήσεις ηχητικής παρέμβασης (Pan & Balance)

Σύνολο: 5

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία μία (1), εργαστήριο μία (1), σύνολο δύο (2).

- Προτεινόμενες πηγές μελέτης

Κύριες

1. Δώδης, Δ. (1995). *Ηχοληψία*, Αθήνα: Εκδόσεις Ίων.
2. Παπανικολάου, Γ. (1985). *Ηλεκτρακουστική*, Θεσσαλονίκη: University Studio Press.

Συμπληρωματικές

1. Huber, D. M. (1987). *Audio Production Techniques for Video*, US: H. W. Sams.

2. Oringel, R. (1984). *Audio Control Handbook for Radio & Television Broadcasting*, New York: Hastings House.

2.3.E. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ

- **Περίληψη της μαθησιακής ενότητας**

Τα καθήκοντα και τις αρμοδιότητες του Διευθυντή Φωτογραφίας, η διαχείριση του φωτός, η δημιουργία και ο έλεγχος της τηλεοπτικής εικόνας.

- **Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα**

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν τις βασικές αρχές του φωτισμού, το φυσικό και τεχνητό φως, τις εικαστικές εφαρμογές στατικής και κινούμενης εικόνας, την ηλεκτρονική κινηματογραφία και την εξέλιξη των μέσων.
- Παρουσιάζουν τις δυνατότητες των διάφορων φωτιστικών σωμάτων: tungsten/daylight, Fresnel/open-face/PAR-lights, HMI/fluorescent.
- Παρουσιάζουν τα αξεσουάρ που βοηθούν στον έλεγχο του φωτισμού: κόφτες, ανακλαστήρες, μέσα διάχυσης/μείωσης του φωτός σε συνθήκες εσωτερικού/εξωτερικού χώρου, φυσικού και τεχνητού φωτός.
- Διακρίνουν θεωρίες θερμοκρασίας χρώματος, φωτομετρίας, στις διαφορετικές «σχόλες» φωτισμού (σε συνδυασμό με προβολές/αναλύσεις).
- Επιλύουν ασκήσεις.

- **Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά**

- Tungsten
- Fresnel
- HMI
- Ανακλαστήρες
- Φωτομέτρηση

- **Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες**

Τίτλοι μαθησιακών υποενοτήτων

- 1 Βασικές αρχές φωτισμού
- 2 Δυνατότητες των διάφορων φωτιστικών σωμάτων
- 3 Θερμοκρασία χρώματος – Φωτομετρία
- 4 Ασκήσεις εξοικείωσης

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία μία (1), εργαστήριο μία (1), σύνολο δύο (2).

- Προτεινόμενες πηγές μελέτης

Κύριες

1. Γαρδέλης, Ν. (χ.χ.). *Φως & Εικόνα*, Αθήνα: Εκδόσεις Σταυράκου.
2. Καβάγιας, Γ. (2005). *Ο κινηματογράφος χωρίς μουσικά και η γνώση του οπερατέρ*, Αθήνα: Εκδόσεις Καστανιώτη.

Συμπληρωματικές

1. Malkiewicz, K. (2012). *Film lighting*, USA: Fire Side.

2.3.ΣΤ. ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι λήψεις σε πολυκάμερα συστήματα, κάμερες και μικρόφωνα ως μονάδες ενός ιδιαίτερα απαιτητικού συνόλου τηλεοπτικής παραγωγής.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν τις ανάγκες ύπαρξης πολυκάμερων συστημάτων TV (βασικές αρχές).
- Αναλύουν διαφορές μονοκάμερου-πολυκάμερου συστήματος.
- Αναλύουν τον ρόλο του Vision mixer σε πολυκάμερο σύστημα.
- Αναλύουν τη ρύθμιση εικόνας σε πολυκάμερο σύστημα (CCU).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον ήχο (και τον ηχολήπτη) σε πολυκάμερο σύστημα (Multimiking-Multimixing).
- Επεξεργάζονται ταυτόχρονα πολλές πηγές εικόνας και ήχου.
- Κατανοούν τη συνάρμωση με χρήση εφέ.
- Πραγματοποιούν ενθέσεις, overlays (keys) σε ζωντανή μετάδοση ή βινετοσκόπηση.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον συγχρονισμό των συσκευών σε πολυκάμερο σύστημα.
- Αναλύουν ό,τι αφορά την επικοινωνία των μελών του συνεργείου σε πολυκάμερο σύστημα.

- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά
 - CCU
 - Keys
 - Synchronizers
 - Ενδοεπικοινωνία
- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενοτήτων

- 1 Βασικές αρχές πολυκάμερων συστημάτων TV
- 2 Εφαρμογές Multimiking-Multimixing
- 3 Μονάδες CCU και ρύθμιση εικόνας
- 4 Effects & overlays (keys)
- 5 Frame synchronizer (TBC & SPG)
- 6 Επικοινωνία μέσω intrecom

Σύνολο: 6

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

- Προτεινόμενες πηγές μελέτης

Κύριες

1. Jacobson, M. (2010). *Mastering Multi-Camera Techniques*, UK: Focal Press.

2.3.Z. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Διαθεματική εργασία στο πλαίσιο του συνόλου των γνώσεων που έχουν διδαχθεί μέχρι το παρόν εξάμηνο με την υλοποίηση μιας θεματολογίας.

2.3.H. ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/SYSTEMING I

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις για την επικοινωνία μεταξύ συσκευών, τη διασυνδεσιμότητα και την ομαλή λειτουργία τους όταν αυτές αποτελούν ένα σύστημα μοντάζ Live (on-air ή on-disc).

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκτελούν διασύνδεση χρωμοδιαφορών.
 - Εκτελούν σήματα Composite/Component/RGB.
 - Εκτελούν σήματα επικοινωνίας – SD SDI – HD SDI.
 - Εκτελούν διασύνδεση συσκευών Editors.
 - Εκτελούν διασύνδεση πηγών video μέσω IT server (Ingest).
 - Εκτελούν διασύνδεση Mixer.
 - Εκτελούν διασύνδεση CG.
 - Εκτελούν διασύνδεση γεννήτριας σήματος.
- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά
 - Composite
 - Component
 - RGB
 - SDI
 - Ingest
- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενότητων

- 1 Σήματα Composite, Component και RGB
- 2 Επικοινωνίας μέσω SDI (SD – HD)
- 3 Διακίνηση video μέσω IT server
- 4 Vision mixer και περιφερειακά
- 5 Audio mixer και περιφερειακά

Σύνολο: 5

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.4 ΕΞΑΜΗΝΟ Δ΄

2.4.A. ONLINE EDITING DISC IV

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Η εξοικείωση των καταρτιζομένων με τα ψηφιακά προγράμματα επεξεργασίας της κινούμενης εικόνας και του ήχου. Επιλογή και μέθοδοι εξαγωγής του τελικού οπτικοακουστικού έργου για χρήση σε διαφορετικές συνθήκες αναπαραγωγής μέσω του Διαδικτύου ή άλλων φορέων μετάδοσης. Το μάθημα πραγματοποιείται στον χώρο του μοντάζ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκτελούν χρωματική διόρθωση «εταλονάζ» (Color correction).
- Γνωρίζουν τα κλειδιά μεταβολής keyframes.
- Εκτελούν προεπισκόπηση και διαχείριση των keyframes.
- Πραγματοποιούν δημιουργία τίτλων, ένθεση και διαμόρφωση.
- Πραγματοποιούν χρήση κλειδιών σε τίτλους.
- Εκτελούν το τρύπημα (keying) στο μοντάζ.
- Γνωρίζουν GreenScreen, BlueScreen, Matte.
- Εκτελούν εφαρμογές «Ingest» μέσω IT servers (EVS LSM).
- Γνωρίζουν το compositing, τις δυνατότητές του και τα εργαλεία του.
- Εκτελούν διασύνδεση και μεταφορά από το μοντάζ στο compositing και αντίστροφα.
- Εκτελούν εισαγωγή υλικών και layering στο compositing.
- Εκτελούν εξαγωγή υλικού από το compositing.
- Πραγματοποιούν Format εξαγωγής αρχείου για εισαγωγή στο μοντάζ.
- Εκτελούν εξαγωγή τελικού έργου από το μοντάζ.
- Πραγματοποιούν κωδικοποίηση αρχείων ανάλογα με την περίπτωση πλατφόρμας αναπαραγωγής.
- Γνωρίζουν το λογισμικό για τη μετατροπή της κωδικοποίησης του εξαγόμενου υλικού.
- Γνωρίζουν Batch Rendering – Exporting

- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά

- Color correction
- Keying
- Format
- Rendering

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενοτήτων

- 1 Χρωματική διόρθωση (Color correction)
- 2 Κλειδιά, keyframes
- 3 Τίτλοι
- 4 Τρύπημα (keying)
- 5 Εφαρμογές Ingest EVS, LSM
- 6 Εξαγωγή τελικού έργου από το μοντάζ
- 7 Batch Rendering – Exporting

Σύνολο: 7

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.4.B. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Ισχύουν όσα αναφέρονται στο περιεχόμενο του αντίστοιχου μαθήματος του Α΄, του Β΄ και του Γ΄ εξαμήνου.

2.4.Γ. ΗΧΟΣ II

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Όλα τα τεχνικά θέματα που έχουν σχέση με τον ήχο και την εικόνα, καθώς και τη δημιουργική χρήση της μείξης ήχου για την κατασκευή μιας οπτικοακουστικής παραγωγής. Στο τέταρτο εξάμηνο διδάσκεται η επεξεργασία του ήχου σε όλα τα στάδια της παραγωγής, από την προ-παραγωγή (σχεδιασμός) και το γύρισμα (ηχοληψία) μέχρι τη μετα-παραγωγή (μείξη και επεξεργασία ήχου).

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκτελούν μετατροπή αναλογικού ήχου σε ψηφιακό και δειγματοληψία.
- Συνεργάζονται με τον σκηνοθέτη για τον ήχο στο Post-production.
- Εκτελούν ηχογράφηση μετά το γύρισμα (κολόνα κουίντα κ.λπ.).
- Ηχογραφούν πρόζα, αφήγηση, μουσική στο στούντιο – Sound design – sound effects – ADR (μεταγλώττιση).
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τη μουσική για ταινία και τη συνεργασία με τους ηχολήπτες ήχου/πρόζας/μουσικής.
- Πραγματοποιούν επεξεργασία ήχου ενός οπτικοακουστικού έργου.
- Εκτελούν μοντάζ και μιξάζ της ηχητικής μπάντας (soundtrack).
- Κατανοούν το Play-Back.

- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά

- Δειγματοληψία
- Κολόνα κουίντα
- Sound design
- Sound effects
- ADR
- Soundtrack
- Play-Back

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενότητων

- 1 Δειγματοληψία
- 2 Κολόνα κουίντα
- 3 Sound design
- 4 Sound effects
- 5 ADR
- 6 Soundtrack
- 7 Play-Back

Σύνολο: 7

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Θεωρία μία (1), εργαστήριο μία (1), σύνολο δύο (2).

- Προτεινόμενες πηγές μελέτης

Κύριες

1. Polmnn, K. C. (2010). *Digital Audio*, New York: McGraw Hill.

2.4.Δ. ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι λήψεις σε πολυκάμερα συστήματα, κάμερες και μικρόφωνα ως μονάδες ενός ιδιαίτερα απαιτητικού συνόλου τηλεοπτικής παραγωγής.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον σχεδιασμό τοποθέτησης και τις επιπτώσεις, κατά περίπτωση, σε εξωτερικούς χώρους για χρήση πολυκάμερων συστημάτων.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με την ανάπτυξη πολυκάμερου συστήματος και τον έλεγχο συνδεσμολογίας και λειτουργίας.
- Αξιοποιούν πολυκάμερο σύστημα σε τηλεοπτικό πλατό.
- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με τον φωτισμό σε πολυκάμερο σύστημα.
- Πραγματοποιούν ζωντανές μεταδόσεις με πολυκάμερα συστήματα, ραδιοζεύξεις (radiolinks), δορυφορικές ζεύξεις.

- Αναλύουν ό,τι σχετίζεται με κάμερες υψηλής ταχύτητας, τηλεχειριζόμενες, εξειδικευμένης χρήσης, σύστημα «αράχνη», Slow motion στην κάλυψη γεγονότων παγκόσμιας απήχησης.
 - Εφαρμόζουν πολυκάμερο σύστημα σε: ειδήσεις, talkshows, αθλητικά γεγονότα, εκδηλώσεις κ.λπ.
 - Λαμβάνουν προφυλάξεις για το προσωπικό, τις συσκευές και τα μέσα πολυκάμερου συστήματος.
- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά
 - Ραδιοζεύξεις
 - Remote cameras
 - Spider system – drones
 - Slow motion
 - Talkshows

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενότητων

- 1 Σχεδιασμός και ανάπτυξη πολυκάμερου
- 2 Ζωντανές μεταδόσεις και ραδιοζεύξεις
- 3 Κάμερες εξειδικευμένης χρήσης
- 4 Προφυλάξεις σε πολυκάμερο

Σύνολο: 4

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

- Προτεινόμενες πηγές μελέτης

Κύριες

1. Owens, J. (2015). *Television Sports Production*, UK: Focal Press.

2.4.E. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Εξοικείωση του καταρτιζόμενου με το περιβάλλον του στούντιο στο οποίο πρόκειται να εργαστεί, με τις δραστηριότητες που πρέπει να υλοποιήσει για μια οπτικοακουστική παραγωγή στη μετα-παραγωγική (post production) διαδικασία, καθώς και με το τελικό προϊόν διάθεσης το οποίο πρόκειται να παραδοθεί.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Στην ενότητα αυτήν καλούνται όλοι οι εκπαιδευόμενοι να ετοιμάσουν από μία διπλωματική εργασία ο καθένας, διάρκειας από 3 έως 8 λεπτά. Σε αυτό θα συμβάλει αποτελεσματικά ο εκπαιδευτής, παρέχοντάς τους μια ποικιλία θεμάτων από τα οποία οι εκπαιδευόμενοι μπορούν να επιλέξουν, να διασκευάσουν και να μετατρέψουν ένα θέμα το οποίο δεν είναι απαραίτητο να έχει μια ιστορία αλλά θα πρέπει να δείχνει στους θεατές ότι ο εκπαιδευόμενος γνωρίζει την κινηματογραφική γλώσσα, καθώς και τις δυνατότητες του μοντάζ και τη δημιουργική χρησιμοποίηση του ήχου. Με την ολοκλήρωση του μαθήματος ο εκπαιδευόμενος θα είναι εξοικειωμένος με το περιβάλλον του στούντιο στο οποίο πρόκειται να εργαστεί.

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο τρεις (3), σύνολο τρεις (3).

2.4.ΣΤ. ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/SYSTEMING II

- Περίληψη της μαθησιακής ενότητας

Οι απαραίτητες τεχνικές γνώσεις για την επικοινωνία μεταξύ συσκευών, τη διασυνδεσιμότητα και την ομαλή λειτουργία τους όταν αυτές αποτελούν ένα σύστημα μοντάζ.

- Προσδοκώμενα μαθησιακά αποτελέσματα

Όταν ολοκληρώσουν τη μαθησιακή ενότητα, οι εκπαιδευόμενοι θα είναι ικανοί να:

- Εκτελούν μπλοκ διάγραμμα.
- Εκτελούν μόνιτορ αναφοράς, W.F.M και Vectorscope.
- Εκτελούν διασύνδεση εξωτερικών συσκευών αποθήκευσης.
- Εκτελούν τύπους διασύνδεσης και επικοινωνίας σταθμών εργασίας.
- Εκτελούν αυτόνομο μοντάζ/διασυνδεδεμένο μοντάζ – Πλεονεκτήματα – μειονεκτήματα.
- Εκτελούν συγχρονισμό εργασιών σε κοινό project μοντάζ.
- Εκτελούν διασύνδεση περιφερειακών συσκευών σε διασυνδεδεμένο μοντάζ.

- Βασικές λέξεις – Έννοιες κλειδιά

- Block διάγραμμα
- Reference monitor
- Waveform monitor
- Vector Scope
- Spectrum analyzer

- Κατανομή σε μαθησιακές υποενότητες

Τίτλοι μαθησιακών υποενοτήτων

- 1 Block διάγραμμα συστήματος/ων μοντάζ
- 2 Συσκευές ελέγχου ποιότητας εικόνας και ήχου
- 3 Διασύνδεση και επικοινωνία σταθμών μοντάζ
- 4 Κατανομή εργασιών σε κοινό project

Σύνολο: 4

- Αριθμός ωρών διδασκαλίας της μαθησιακής ενότητας ανά εβδομάδα
Εργαστήριο δύο (2), σύνολο δύο (2).

3. Απαραίτητος και επιθυμητός εξοπλισμός & μέσα διδασκαλίας

3.1 Θεωρητική κατάρτιση

- Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Το εκπαιδευτικό υλικό αποτελείται από εκπαιδευτικές σημειώσεις και συγγράμματα καθηγητών. Τα απαιτούμενα εποπτικά μέσα διδασκαλίας για τα θεωρητικά μαθήματα είναι τουλάχιστον τα ακόλουθα:

- Πίνακας
- TV monitor 55" ή Projector
- Ηχεία (X2 αυτοενισχυόμενα)

3.2 Εργαστήρια

- Απαραίτητος εξοπλισμός και μέσα διδασκαλίας

Τουλάχιστον πέντε (5) σταθμοί εργασίας. Για τμήμα είκοσι (20) καταρτιζομένων ιδανικά ως ακολούθως:

Εξοπλισμός εργαστηρίου Nonlinear Editing

α/α	Είδος	Ποσότητα ανά είδος
1	Σταθμός εργασίας Nonlinear Editing (High-end CPU, High-end 4K GPU, SSD Disk, Raid HDD Disk, UHD SDI Card, BluRay Optical	10

	Drive)	
2	Αυτοενισχυόμενα ηχεία υψηλής πιστότητας (ζεύγος)	10
3	Οθόνες τουλάχιστον ανάλυσης HD (1920x1080) 24"	20
4	Video VTR Panasonic DvcPro-HD	1
5	Audio/Video Server (πλήρης)	1
6	Καλώδια και ακροδέκτες σύνδεσης (για τα μοντάζ)	Όσα απαιτούνται
7	Λογισμικό επεξεργασίας (ενδεικτικά): Εφαρμογές σε Windows, Windows Movie Maker, Avid Media Composer, Magix Vegas pro, Adobe (Premiere Pro, Photoshop, After Effects, Audition, Encore, Media Encoder, Prelude), Cyerlink PowerDirector και Apple (Compressor, Final Cut Pro X, Motion), Blackmagic Design (DaVinci Resolve, Open FX)	10
8	Κονσόλα ήχου ψηφιακή, τουλάχιστον 4 εισόδων για σύνδεση με NLE σύστημα	1
9	Μικρόφωνα βάσης, πέτου και shotgun	2 + 2 + 1

Από τη στιγμή που δεν υπάρχει ο αντίστοιχος εξοπλισμός, το ΙΕΚ προβαίνει σε ενοικίαση ή χρήση αντίστοιχου χώρου (Post Production Facilities) για τις ανάγκες των μαθημάτων, με την πρόσληψη του εκπαιδευτή εκ μέρους του Studio, κατά προτεραιότητα (ό,τι ισχύει και για τους εργαστηριακούς καθηγητές των ΙΕΚ).

4. Εκπαιδευτική μεθοδολογία

Στο πλαίσιο των εκπαιδευτικών συναντήσεων, αξιοποιείται η συμμετοχική ή/και βιωματική διδασκαλία. Έχοντας ως σημείο εκκίνησης τις βασικές αρχές εκπαίδευσης ενηλίκων αλλά και τη σύνδεση της αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας, η εκπαίδευση έχει ένα διπλό σημείο αναφοράς: την ενεργή ανταπόκριση στις μαθησιακές ανάγκες της συγκεκριμένης κάθε φορά ομάδας εκπαιδευομένων, με άξονα προσανατολισμού τις ανάγκες που προκύπτουν στο περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Ο εκπαιδευτής οργανώνει και καθοδηγεί την εκπαιδευτική πράξη, επιλύει τυχόν ανακύπτοντα προβλήματα, υποστηρίζει, ανατροφοδοτεί και ενδυναμώνει τους εκπαιδευόμενους. Διευκολύνει και ενισχύει τη διαδικασία μάθησης, σε ομαδικό και σε ατομικό επίπεδο. Είναι ο διαμεσολαβητής ο οποίος συνδέει τους καταρτιζόμενους με τον κόσμο της εργασίας.

Η συμμετοχική και βιωματική εκπαίδευση διαμορφώνει ένα δημιουργικό περιβάλλον μάθησης και ενισχύει την αλληλεπίδραση εκπαιδευτή και εκπαιδευομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν αντιληπτές αλλά και να αξιοποιηθούν στην εκπαιδευτική διαδικασία οι ανάγκες, οι ιδιαιτερότητες, οι δυνατότητες, οι γνώσεις, οι δεξιότητες και οι εμπειρίες της συγκεκριμένης ομάδας των καταρτιζομένων. Προσφέρει τη δυνατότητα να γίνουν πρακτικές και ρεαλιστικές συνδέσεις με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας της συγκεκριμένης ειδικότητας.

Το αλληλεπιδραστικό περιβάλλον μάθησης υποστηρίζουν η χρήση σύντομων εμπλουτισμένων εισηγήσεων και η συχνή εφαρμογή συμμετοχικών εκπαιδευτικών τεχνικών και μέσων. Ενδεικτικά αναφέρουμε ότι η ενίσχυση της συμμετοχής των καταρτιζομένων υποβοηθείται ενεργά με την αξιοποίηση απλών τεχνικών, όπως ο καταϊγισμός ιδεών, οι ερωτήσεις-απαντήσεις ή η συζήτηση, οι ατομικές ή/και ομαδικές ασκήσεις εφαρμογής ή επίλυσης προβλήματος, η προσομοίωση, η εργασία σε ομάδες, οι μελέτες περίπτωσης. Οι εκπαιδευτικές δραστηριότητες που αξιοποιούν τις παραπάνω ή ανάλογες εκπαιδευτικές τεχνικές αντλούν τα θέματά τους από τη θεματολογία της κάθε μαθησιακής ενότητας και τα σχετικά ζητήματα που συνδέονται με το πραγματικό περιβάλλον εργασίας.

Η εκπαίδευση σε συγκεκριμένες –ατομικές ή/και ομαδικές– δραστηριότητες μέσα στην τάξη και στα εργαστήρια προετοιμάζει τους καταρτιζόμενους για τη συμμετοχή τους στην πρακτική άσκηση/μαθητεία. Η σταδιακή εξειδίκευση της γνώσης, η ανάπτυξη συγκεκριμένων δεξιοτήτων/ικανοτήτων, καθώς και η καλλιέργεια κατάλληλων στάσεων και συμπεριφορών σε ζητήματα που αφορούν την απασχόληση στην ειδικότητα προετοιμάζουν τη συγκεκριμένη κάθε φορά ομάδα εκπαιδευομένων για τα επόμενα βήματα. Το πρόγραμμα κατάρτισης συνδυάζει την απόκτηση θεωρητικών γνώσεων με την ανάπτυξη αναγκαίων πρακτικών δεξιοτήτων για την αποτελεσματική άσκηση του επαγγέλματος.

Σε ανάλογη κατεύθυνση, στο πλαίσιο της πρακτικής εφαρμογής της ειδικότητας δίνεται και η δυνατότητα ανάπτυξης διαθεματικών προγραμμάτων/σχεδίων δραστηριοτήτων (project), με σύγχρονη εφαρμογή διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και θεματικών. Οι συγκεκριμένες δραστηριότητες μπορούν να αναπτύσσονται σε μεγαλύτερη ή μικρότερη χρονική έκταση και να συμπεριλαμβάνουν, ενδεικτικά, επισκέψεις σε χώρους εργασίας και εγκαταστάσεις παραγωγής, συναντήσεις με έμπειρους επαγγελματίες της ειδικότητας ή ειδικούς του συγκεκριμένου παραγωγικού τομέα και κλάδου, υλοποίηση ομαδικών εργασιών με συνδυασμό διαφορετικών μαθησιακών ενοτήτων και υπό την καθοδήγηση ομάδας εκπαιδευτών ή ακόμη και δημιουργία ομάδων εκπαιδευομένων με στόχο την αμοιβαία άσκηση, μελέτη και αλληλοδιδασκαλία. Όλες οι παραπάνω δραστηριότητες μπορούν να αξιοποιηθούν και αυτόνομα – ανεξάρτητα δηλαδή από την υλοποίηση ενός συνολικότερου project.

5. Οδηγίες για τις εξετάσεις

Οι εξετάσεις αξιολογούν τις γνώσεις, δεξιότητες και ικανότητες που απέκτησαν οι καταρτιζόμενοι ανά μαθησιακή ενότητα (μάθημα), κατά τη διάρκεια κάθε εξαμήνου κατάρτισης και στο τέλος αυτού. Διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στα άρθρα 18-21 του Κανονισμού Λειτουργίας των ΙΕΚ (ΦΕΚ 1807/2.7.2014) και με βάση τον Οδηγό Κατάρτισης της ειδικότητας. Σε κάθε περίπτωση, περιλαμβάνουν:

1. την εξέταση προόδου,
2. την τελική εξέταση ή/και
3. την αξιολόγηση συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές, οι οποίες δύνανται να αντικαθιστούν εξέταση έως και το 40% του πλήθους των συνολικών μαθημάτων εκάστου εξαμήνου.

Ειδικότερα, οι προαναφερθείσες τρεις (3) μορφές εξετάσεων αναλύονται αμέσως παρακάτω.

5.1 Εξετάσεις προόδου

- Σε όλα τα μαθήματα κάθε εξαμήνου κατάρτισης πραγματοποιείται τουλάχιστον μια εξέταση προόδου ανά μάθημα, προ της συμπλήρωσης του 70% των ωρών κατάρτισης του εξαμήνου, με εξεταζόμενα θέματα που ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.
- Η συμμετοχή στην εξέταση προόδου είναι υποχρεωτική για όλους τους καταρτιζόμενους. Σε περίπτωση απουσίας καταρτιζόμενου από εξέταση προόδου για αποδεικνυόμενους λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής ασθένειας, η διοίκηση του ΙΕΚ αποφασίζει για την εξέταση του καταρτιζόμενου κατά τη διάρκεια επόμενης διδασκαλίας ή σε χρόνο και τόπο που ορίζεται για τον σκοπό αυτόν σε συνεργασία με τον εκπαιδευτή.
- Οι καταρτιζόμενοι λαμβάνουν γνώση της βαθμολογίας τους με ευθύνη της διοίκησης του ΙΕΚ, η οποία μεριμνά και για τη διαχείριση ενδεχόμενων διαφωνιών.

5.2 Τελικές εξετάσεις

- Στο τέλος κάθε εξαμήνου πραγματοποιούνται οι τελικές εξετάσεις κάθε μαθήματος.
- Ο τρόπος διεξαγωγής τους για κάθε μάθημα καθορίζεται από τον Οδηγό Κατάρτισης.
- Τα θέματα των τελικών εξετάσεων ορίζονται από τον εκπαιδευτή και βαθμολογούνται από αυτόν.
- Η διάρκεια κάθε τελικής εξέτασης είναι δύο (2) ώρες, εκτός από τα εργαστήρια, ή αν άλλως ορίζεται στον Οδηγό Κατάρτισης.
- Καταρτιζόμενος που απουσιάζει από τελική εξέταση μαθήματος για λόγους ανωτέρας βίας ή σοβαρής ασθένειας που αποδεικνύεται από αρμόδιο δημόσιο φορέα μπορεί μετά την υποβολή σχετικών δικαιολογητικών και απόφαση της διοίκησης του ΙΕΚ να εξεταστεί την τρέχουσα εξεταστική περίοδο, σύμφωνα με τα οριζόμενα στον Κανονισμό Λειτουργίας των ΙΕΚ.

5.3 Αξιολόγηση της συμμετοχής σε εργασίες ομαδικές και ατομικές

- Τα θέματα των εργασιών ορίζονται από τον εκπαιδευτή.
- Οι εργασίες δύνανται να είναι ατομικές ή ομαδικές.
- Οδηγίες για τη θεματολογία των εργασιών δίνονται στον Οδηγό Κατάρτισης του μαθήματος ή/και από τον εκπαιδευτή.

6. Οδηγίες για τις εξετάσεις πιστοποίησης

Οι απόφοιτοι των ΙΕΚ που ολοκλήρωσαν με επιτυχία την κατάρτισή τους και απέκτησαν τη «Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης» συμμετέχουν στις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ

σύμφωνα με τις διατάξεις της αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ «Σύστημα Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των Αποφοίτων των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)» (ΦΕΚ Β' 1098/2014), όπως εκάστοτε ισχύει, η οποία εκδόθηκε κατ' εξουσιοδότηση του άρθρου 25 του Ν. 4186/2013.

Η Πιστοποίηση της Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης των αποφοίτων ΙΕΚ πραγματοποιείται με εξετάσεις σε θεωρητικό και πρακτικό μέρος, που διεξάγονται σε εθνικό επίπεδο. Τα θέματα εξετάσεων επιλέγονται από τα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης (Κατάλογος Ερωτήσεων) κάθε ειδικότητας, τα οποία βασίζονται στον εκάστοτε ισχύοντα οδηγό σπουδών και καλύπτουν όλα τα γνωστικά αντικείμενά της.

Κατά τη δοκιμασία του θεωρητικού μέρους, οι εξεταζόμενοι αξιολογούνται αν κατέχουν και είναι ικανοί να χρησιμοποιούν, σε συγκεκριμένες επαγγελματικές εφαρμογές, τις θεωρητικές γνώσεις που απαιτούνται για την άσκηση του επαγγέλματος. Οι εξεταζόμενοι καλούνται να απαντήσουν σε αριθμό ερωτήσεων που αναφέρονται στο θεωρητικό μέρος του γνωστικού αντικείμενου κάθε ειδικότητας και αποτελούν μέρος του συνόλου των ερωτήσεων που υπάρχουν στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης κάθε ειδικότητας.

Κατά τη δοκιμασία του πρακτικού μέρους, αξιολογούνται οι επαγγελματικές ικανότητες και δεξιότητες του εξεταζόμενου. Οι υποψήφιοι εξετάζονται σε θέματα που επιλέγονται από τους εξεταστές από κατάλογο στοχοθεσίας πρακτικών ικανοτήτων και δεξιοτήτων, που περιλαμβάνονται στα εκάστοτε ισχύοντα Θέματα Εξετάσεων Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης της εξεταζόμενης ειδικότητας. Η εξέταση των υποψηφίων γίνεται σε εργαστηριακούς ή εργασιακούς χώρους ανάλογα με τις απαιτήσεις της εκάστοτε εξεταζόμενης ειδικότητας.

Δικαίωμα απόκτησης διπλώματος Επαγγελματικής Ειδικότητας Εκπαίδευσης και Κατάρτισης επιπέδου 5 του Εθνικού Πλαισίου Προσόντων, στην ειδικότητά τους, δικαιούνται όποιοι ολοκλήρωσαν επιτυχώς και τα δύο μέρη των εξετάσεων.

Οι εξεταζόμενοι που απέτυχαν μπορούν να συμμετέχουν εκ νέου στις Εξετάσεις Πιστοποίησης Αρχικής Επαγγελματικής Κατάρτισης χωρίς περιορισμό, οποτεδήποτε αυτές διεξάγονται σύμφωνα με τα οριζόμενα στην αριθμ. 2944/2014 ΚΥΑ (ΦΕΚ Β' 1098/2014), η οποία ρυθμίζει όλα τα θέματα για την πιστοποίηση αποφοίτων ΙΕΚ.

7. Υγιεινή και ασφάλεια κατά τη διάρκεια της κατάρτισης

Για την προστασία των καταρτιζομένων, τόσο στο πλαίσιο της αίθουσας διδασκαλίας και των εργαστηριακών χώρων στο ΙΕΚ όσο και στο πλαίσιο των επιχειρήσεων για την υλοποίηση της πρακτικής άσκησης/μαθητείας, τηρούνται όλες οι προβλεπόμενες διατάξεις για τους κανόνες υγιεινής και ασφάλειας στην ειδικότητα και το επάγγελμα αλλά και ευρύτερα, όπως προβλέπονται ιδίως από:

- Τον κώδικα νόμων για την υγεία και την ασφάλεια των εργαζομένων (βλ. Ν. 3850/2010) όπως ισχύει.

- Τις διατάξεις του κτιριοδομικού κανονισμού (βλ. 3046/304/89-ΦΕΚ 59/Δ/3-02-89) όπως ισχύει.
- Τον κανονισμό λειτουργίας των εργαστηριακών κέντρων (ΦΕΚ 1318 Β΄/2015).
- Το αρ. 2 της υπ΄ αριθμ. 139931/Κ1 ΚΥΑ «Πρακτική Άσκηση ή Μαθητεία καταρτιζομένων ΙΕΚ» (ΦΕΚ 1953 Β΄/2015).
- Το υπ΄ αριθμ. /Κ1/146931/18/09/2015 έγγραφο των ΓΓΔΒΜΝΓ με θέμα «Πρακτική άσκηση καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)».
- Την παρ. 8 του αρ. 17 του Ν. 4186/2013 «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις» (ΦΕΚ 193 Α΄) όπως ισχύει.

8. Προσόντα εκπαιδευτών

Οι εκπαιδευτές των προγραμμάτων σπουδών των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης οφείλουν να διαθέτουν την αναγκαία επιστημονική συγκρότηση και επαγγελματική εμπειρία που απαιτείται για τη διδασκαλία κάθε εκπαιδευτικής ενότητας. Με δεδομένο ότι η πιστοποίηση των εκπαιδευτών ενηλίκων από τον ΕΟΠΠΕΠ γίνεται κατά ΣΤΕΠ 92, η εν λόγω κατάταξη ενσωματώθηκε στον παρόντα Οδηγό. Εφόσον ο εκπαιδευτής έχει την αντίστοιχη κατά ΣΤΕΠ πιστοποίηση, κρίνεται υποψήφιος για την ανάληψη του μαθήματος. Η επαγγελματική του προϋπηρεσία κυρίως και η διδακτική του εμπειρία στο προς ανάληψη μάθημα αξιολογούνται αναλόγως. Διασφαλίζεται έτσι ότι η κατάρτιση θα γίνεται από επαγγελματίες, που έχουν θητεύσει στον επαγγελματικό στίβο της ειδικότητας και έχουν εξειδίκευση στο αντικείμενο του μαθήματος.

Τα ελάχιστα απαιτούμενα προσόντα των εκπαιδευτών/τριών ανά μαθησιακή ενότητα είναι τα παρακάτω:

Τίτλος μαθησιακής ενότητας:
<p>1. ΙΣΤΟΡΙΑ ΚΙΝΗΜΑΤΟΓΡΑΦΟΥ – ΤΗΛΕΟΡΑΣΗΣ Ι,ΙΙ</p> <p>2723, 2740, 2770, Κριτικός κινηματογράφου, πτυχιούχος ΑΕΙ, Σχολής Καλών Τεχνών ή Ιστορίας Τέχνης ή Σκηνοθεσίας (προηγείται η ειδίκευση στην Ιστορία του Κινηματογράφου) ή πτυχιούχος Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης.</p>
<p>2. ΣΚΗΝΟΘΕΣΙΑ Ι, ΙΙ</p> <p>2770, Πτυχιούχος ΑΕΙ Σκηνοθεσίας ή Σκηνοθέτης Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης και ελλείπει αυτών πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνης Σκηνοθεσίας» ή εμπειροτέχνης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.</p>
<p>3. TECHNICAL WORKSHOP</p> <p><u>Α΄ εξάμηνο:</u> 2131, 2139, ή 3131, 3132, Επαγγελματίες στον τομέα της πληροφορικής ή 3141 χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας (Monteur) ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.</p>

Β' εξάμηνο: 3141, 3142, Διευθυντής Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης ή απόφοιτος Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή απόφοιτος ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας προς τη Διεύθυνση Φωτογραφίας ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή απόφοιτος ΙΕΚ συναφούς ειδικότητας. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

Ελλείπει αυτών εμπειροτέχνης με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο του μοντάζ ή εμπειροτέχνης χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση ή εμπειροτέχνης της φωτογραφίας του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

Γ' εξάμηνο: 3141, 3142, Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας (Monteur) ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού. Αμφότεροι με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

4. ΦΩΤΙΣΜΟΣ Ι, ΙΙ

3141, 3142, Διευθυντής Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης πτυχιούχος Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Φωτογραφίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

Ελλείπει αυτών πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» ή εμπειροτέχνης εικονολήπτης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της φωτογραφίας του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

5. ΜΗΧΑΝΗ ΛΗΨΗΣ Ι, ΙΙ

3141, 3142, Διευθυντής Φωτογραφίας Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, πτυχιούχος Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Φωτογραφίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης.

Ελλείπει αυτών πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» ή εμπειροτέχνης εικονολήπτης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της φωτογραφίας του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

6. ΤΗΛΕΟΠΤΙΚΗ ΠΑΡΑΓΩΓΗ Ι, ΙΙ

2770, 3142, Παραγωγός ΜΜΕ ή Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής Κινηματογράφου-Τηλεόρασης, πτυχιούχος ΑΕΙ ή ΤΕΙ ή Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Οργανωτικός Συντονιστής Παραγωγής» ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή εμπειροτέχνης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της παραγωγής, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

7. ONLINE EDITING DISC Ι, ΙΙ, ΙΙΙ, ΙV

3141, 3142, «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας (Monteur)» ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή πτυχιούχος ΑΕΙ ή Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή συναφών ειδικοτήτων της Σκηνοθεσίας-Μοντάζ ή πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Αρμολόγηση Εικόνας (Monteur)» ή εμπειροτέχνης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο του μοντάζ του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

8. ΠΡΑΚΤΙΚΗ ΕΦΑΡΜΟΓΗ ΣΤΗΝ ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ

3141, 3142, 2770, «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας (Monteur)» ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή Διευθυντής Φωτογραφίας ή Σκηνοθέτης ΑΕΙ ή πτυχιούχος Κινηματογράφου-Τηλεόρασης Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούςφοίτησης.

Ελλείπει αυτών πτυχιούχοι ΑΕΙ/ΤΕΙ συναφούς ειδικότητας προς τη Σκηνοθεσία και το Μοντάζ ή πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Monteur» ή εμπειροτέχνης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

9. ΣΕΝΑΡΙΟ

2770, Σεναριογράφος με αξιόλογο καλλιτεχνικό έργο ή πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Σκηνοθεσίας ή συναφούς ειδικότητας με αξιόλογο σεναριακό έργο.

10. ΗΧΟΣ Ι, ΙΙ

3141, 3142, 2750, Ηχολήπτης ή μουσικοτεχνολόγος ΑΕΙ/ΤΕΙ ή πτυχιούχος ηχολήπτης Σχολής Κινηματογράφου-Τηλεόρασης Ζετούςφοίτησης, ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Ηχοληψία». Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

11. ΔΙΕΥΘΥΝΣΗ ΦΩΤΟΓΡΑΦΙΑΣ Ι, ΙΙ

3141, 3142, Διευθυντής Φωτογραφίας, πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Φωτογραφίας Κινηματογράφου ή πτυχιούχος Διευθυντής Φωτογραφίας Κινηματογράφου και Τηλεόρασης Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης.

Ελλείπει αυτών πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Εικονοληψία» ή εμπειροτέχνης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στον χώρο της φωτογραφίας του κινηματογράφου και της τηλεόρασης.

12. ΠΟΛΥΚΑΜΕΡΑ ΣΥΣΤΗΜΑΤΑ

3141, 3142, 2770, 3114 Operations manager ή Παραγωγός ΜΜΕ ή Vision Mixer ή εμπειροτέχνης. Άλλως πτυχιούχος ΑΕΙ/ΤΕΙ Ηλεκτρονικών, πτυχιούχος ΑΕΙ Σκηνοθεσίας ή Σκηνοθέτης Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούς φοίτησης ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού εξοπλισμού. Ελλείπει αυτών πτυχιούχος ΙΕΚ ειδικότητας «Τέχνη Σκηνοθεσίας». Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

13. ΔΙΑΘΕΜΑΤΙΚΗ ΕΡΓΑΣΙΑ

3141, 3142, 2770, «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης Εικόνας (Monteur)» ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού εξοπλισμού ή Διευθυντής Φωτογραφίας ή Σκηνοθέτης ΑΕΙ ή Πτυχιούχος Κινηματογράφου-Τηλεόρασης Κινηματογραφικής Σχολής Ζετούςφοίτησης.

Ελλείπει αυτών εμπειροτέχνες από τον χώρο του μοντάζ, της εικονοληψίας, του κινηματογράφου και της τηλεόρασης. Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

14. ΣΥΝΔΕΣΜΟΛΟΓΙΑ/SYSTEMING Ι, ΙΙ

2232, 3114, 3141, 3142 Πτυχιούχος Σχολής Ηλεκτρονικών/Ηλεκτρολόγων Μηχανικών ΑΕΙ/ΤΕΙ ή χειριστής ραδιοτηλεοπτικού και τηλεπικοινωνιακού

εξοπλισμού ή «Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμωσης εικόνας (Monteur)». Άπαντες με 5ετή επαγγελματική εμπειρία στην τηλεόραση.

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ: Για όλα τα μαθήματα εκτός της Ιστορίας κινηματογράφου-τηλεόρασης απαιτείται τουλάχιστον 5ετής επαγγελματική εμπειρία.

Επίπεδο σπουδών εκπαιδευτή/τριας κατά το Εθνικό Πλαίσιο Προσόντων

Μόνο για εμπειροτέχνες

Κάτοχος επαγγελματικής άδειας (αν υπάρχει) με επαγγελματική εμπειρία τουλάχιστον 5 ετών στην ειδικότητα, για όσα επαγγέλματα είναι ρυθμισμένα. Εναλλακτικά, απόφοιτος τουλάχιστον υποχρεωτικής εκπαίδευσης με 10ετή επαγγελματική εμπειρία στην ειδικότητα.

Μέρος Δ΄

ΠΡΟΔΙΑΓΡΑΦΕΣ ΠΡΑΚΤΙΚΗΣ ΑΣΚΗΣΗΣ & ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ

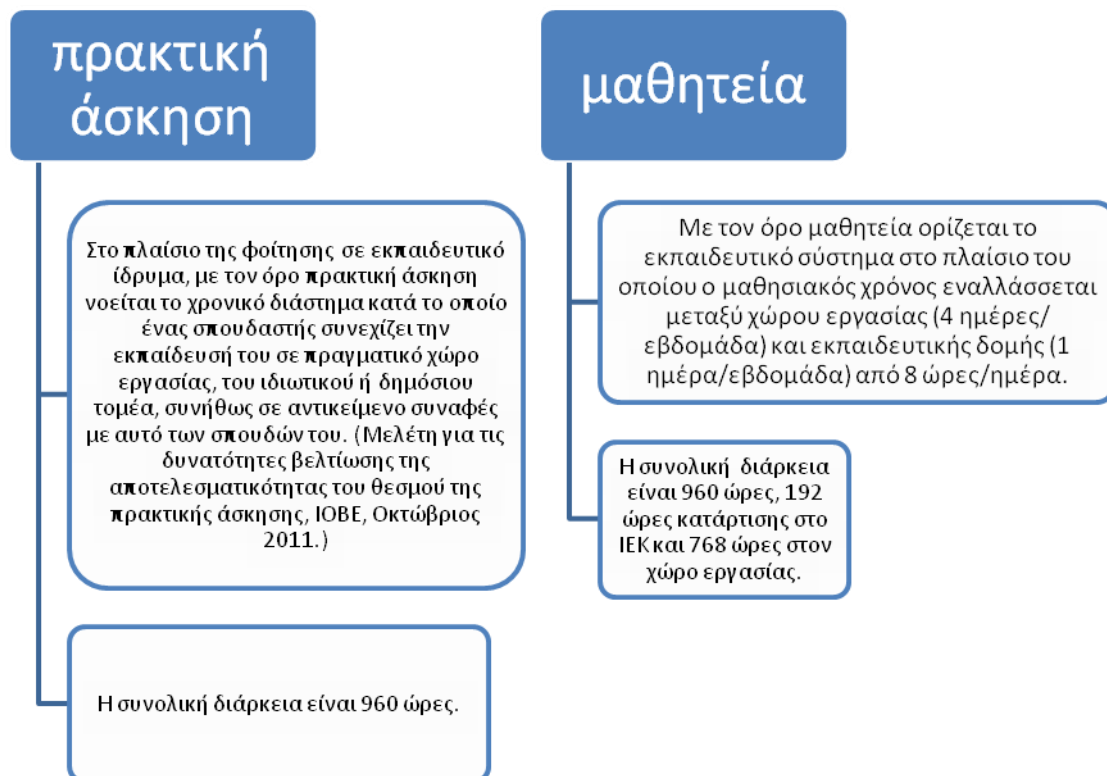
Επίκειται τροποποίηση του θεσμικού πλαισίου πρακτικής άσκησης/μαθητείας
μετά την ψήφιση του ν. 4763/20

1. Ο θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Η πρακτική άσκηση ή μαθητεία συνδέεται άρρηκτα με τη θεωρητική κατάρτιση, αφού κατά τη διάρκειά της ο πρακτικά ασκούμενος ή ο μαθητευόμενος ανακαλεί τη θεωρητική και εργαστηριακή γνώση για να την εφαρμόσει στην πράξη και να αντεπεξέλθει στις εργασίες που του ανατίθενται. Καλείται να αναλάβει συγκεκριμένα καθήκοντα και να δώσει λύση σε πρακτικά προβλήματα που ανακύπτουν, υπό την εποπτεία του εκπαιδευτή. Έτσι, ο θεσμός της πρακτικής άσκησης/μαθητείας στοχεύει στην ανάπτυξη επαγγελματικών ικανοτήτων/δεξιοτήτων σχετικών με την ειδικότητα, στην ενίσχυση της επαφής με τον εργασιακό χώρο και στην προετοιμασία των καταρτιζομένων για την παραγωγική διαδικασία, μέσω της απόκτησης εμπειριών ιδιαίτερα χρήσιμων για τη μετέπειτα επαγγελματική τους πορεία.

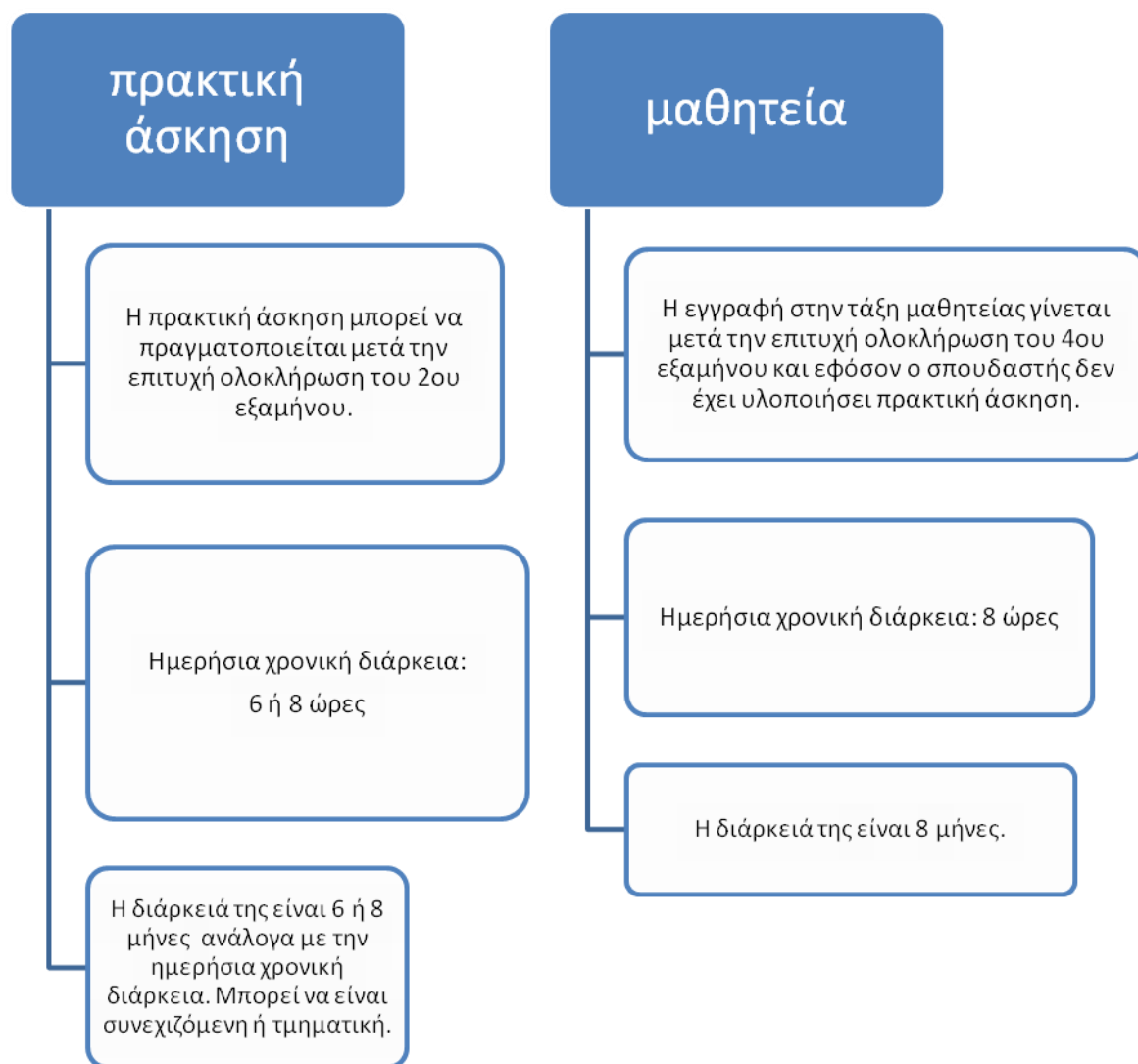
Αναλυτικότερα, η **πρακτική άσκηση ή μαθητεία** είναι **υποχρεωτική** για τους καταρτιζόμενους των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (IEK) και **θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης** (άρθρο 23 του Ν. 4186/2013 για την «Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις»).

Ανάμεσα στην πρακτική άσκηση και στη μαθητεία υπάρχουν κάποιες διαφοροποιήσεις, οι οποίες αποτυπώνονται στο σχήμα που ακολουθεί.



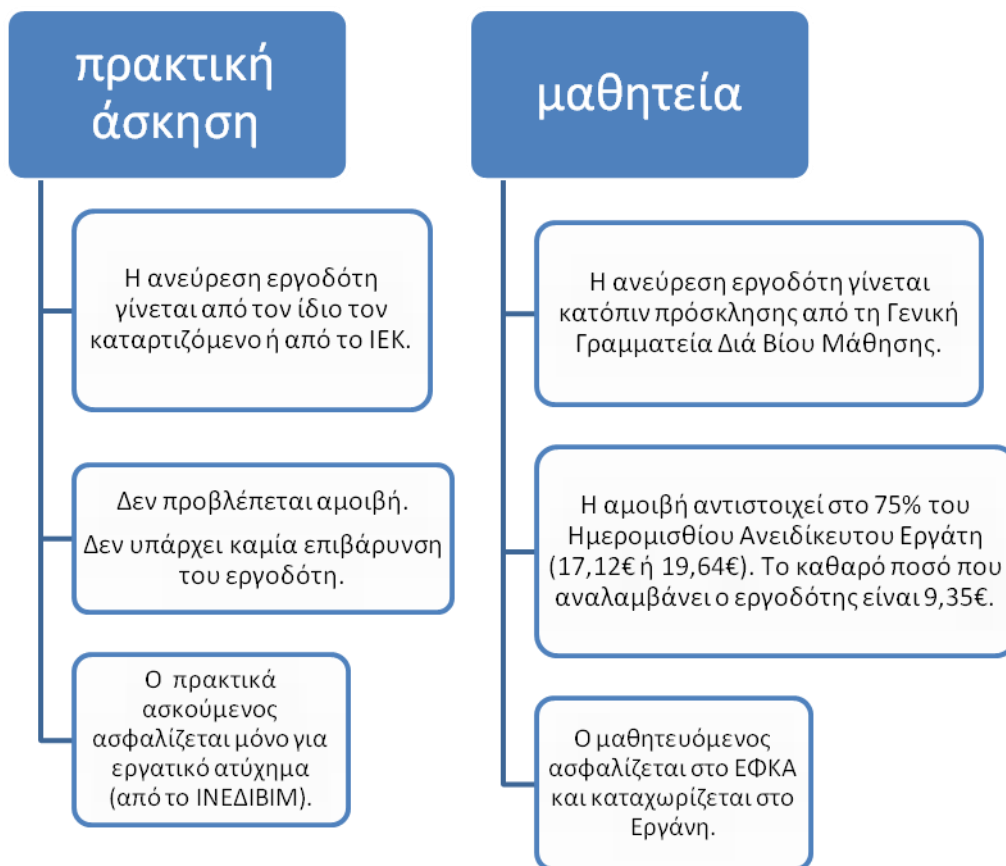
Για τη διάκριση μεταξύ μαθητείας και πρακτικής άσκησης επισημαίνεται ότι στην περίπτωση που η άσκηση γίνεται στο σύνολό της στον χώρο εργασίας, τότε πρόκειται για πρακτική άσκηση, ενώ στην περίπτωση που η άσκηση μοιράζεται μεταξύ μίας εκπαιδευτικής ημέρας στο ΙΕΚ και τεσσάρων ημερών στον χώρο εργασίας πρόκειται για μαθητεία.

Κάποιες διαφοροποιήσεις μεταξύ πρακτικής άσκησης και μαθητείας διαπιστώνονται ως προς το εξάμηνο υλοποίησης, την ημερήσια χρονική διάρκεια και τη διάρκεια σε μήνες.



Σε περίπτωση που δεν πραγματοποιείται η διδασκαλία κάποιων ωρών του προγράμματος μαθητείας στο ΙΕΚ για οποιονδήποτε λόγο, οι διδακτικές ώρες αναπληρώνονται μέχρι την ολοκλήρωση της συνολικής διάρκειας του «Προγράμματος Μαθητείας στο ΙΕΚ».

Επιπλέον, οι διαφορές μεταξύ πρακτικής άσκησης και μαθητείας αφορούν τον τρόπο εύρεσης εργοδότη για την υλοποίηση πρακτικής άσκησης ή μαθητείας, την αμοιβή και την ασφάλιση του πρακτικά ασκούμενου-μαθητευόμενου.



Κάποιες διαφοροποιήσεις διαπιστώνονται και ως προς τους ρόλους και τις αρμοδιότητες του συστήματος της πρακτικής άσκησης και της μαθητείας. Αναλυτικότερα, η εποπτεία, ο συντονισμός, η διασφάλιση της ποιότητας και η αξιολόγηση της **πρακτικής άσκησης** πραγματοποιούνται από τον **Συντονιστή Πρακτικής Άσκησης**, ο οποίος ορίζεται με ευθύνη του **Διευθυντή του ΙΕΚ**. Ο **Συντονιστής ΠΑ** ή/και **Επόπτης Πρακτικής Άσκησης** (κατά προτεραιότητα σχετικής ειδικότητας με την ειδικότητα των ασκούμενων, εφόσον υπάρχει) είναι αρμόδιος για την παρακολούθηση της παρουσίας του καταρτιζόμενου, τη διασφάλιση της ποιότητας του περιβάλλοντος εργασίας του ασκούμενου, τον επιτόπιο έλεγχο της επιχείρησης και την τήρηση ατομικού φακέλου πρακτικής άσκησης με τις σχετικές μηνιαίες εκθέσεις προόδου. Τέλος, βασικός συντελεστής της πρακτικής άσκησης είναι και ο **Υπεύθυνος/Εκπαιδευτής της επιχείρησης ή υπηρεσίας** για την παρακολούθηση των ασκούμενων.

Ως προς τη **μαθητεία**, η **εκπαιδευτική δομή** –σε συνεργασία και συμφωνία με τους εργοδότες– έχει την ευθύνη της αντιστοίχισης των μαθητευομένων, με βάση το προφίλ τους, με τις προσφερόμενες θέσεις μαθητείας. Παράλληλα, στα Κέντρα Προώθησης Απασχόλησης (ΚΠΑ2) του ΟΑΕΔ συστήνονται **Ομάδες Υποστήριξης της Μαθητείας** που έχουν την ευθύνη της συνολικής διαχείρισης/συντονισμού των ενεργειών για τον εντοπισμό θέσεων μαθητείας και της υποστήριξης της τοποθέτησης σύμφωνα με την αντιστοίχιση των μαθητευομένων σε θέσεις μαθητείας. Τέλος, ο εργοδότης που συμμετέχει σε πρόγραμμα μαθητείας οφείλει να ορίσει υπεύθυνο **Εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας**, ο οποίος πρέπει να διαθέτει

τα απαραίτητα τυπικά προσόντα και επαγγελματικά δικαιώματα για το επάγγελμα που εκπαιδεύει.

2. Οδηγίες για τον πρακτικά ασκούμενο/μαθητευόμενο

2.1 Προϋποθέσεις εγγραφής στο πρόγραμμα πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Όπως αναφέρεται παραπάνω, η πρακτική άσκηση/μαθητεία είναι υποχρεωτική για τους σπουδαστές των Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης και θεωρείται απαραίτητη προϋπόθεση για την απόκτηση Βεβαίωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης.

Για την έναρξη της πρακτικής άσκησης, οι σπουδαστές πρέπει να έχουν συμπληρώσει το 2ο εξάμηνο φοίτησης στα ΙΕΚ. Για την έναρξη της μαθητείας, αντίστοιχα το 4ο εξάμηνο της φοίτησής τους. Στην περίπτωση αυτή, μπορούν πια να τοποθετηθούν σε θέση πρακτικής ή μαθητείας της ειδικότητάς τους.

Ωστόσο, οι σπουδαστές των ΙΕΚ που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 120 ημερομίσθια στην ειδικότητα στην οποία εγγράφονται απαλλάσσονται –εφόσον το επιθυμούν– από την υποχρέωση φοίτησης του εξαμήνου πρακτικής άσκησης, με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986. Στην περίπτωση αυτή, τους απονέμεται η Βεβαίωση Επαγγελματικής Κατάρτισης με την ολοκλήρωση των τεσσάρων εξαμήνων της θεωρητικής και της εργαστηριακής κατάρτισης. Για τους σπουδαστές των ΙΕΚ που έχουν συμπληρώσει τουλάχιστον 40 ημερομίσθια στην ειδικότητα στην οποία εγγράφονται, αυτά προσμετρώνται στον χρόνο της πρακτικής άσκησης ή μαθητείας –εφόσον το επιθυμούν– με υπεύθυνη δήλωση του άρθρου 8 του Ν. 1599/1986 [άρθρο 47, παρ. 3 του Ν. 4264/2014 (Α' 118)].

Στις περιπτώσεις απαλλαγής από την πρακτική άσκηση ή προσμέτρησης ημερομισθίων στον συνολικό χρόνο που απαιτείται για την ολοκλήρωσή της, ο καταρτιζόμενος υποβάλλει στο ΙΕΚ στο οποίο φοιτά τα ακόλουθα δικαιολογητικά:

1) Υπεύθυνη Δήλωση (είτε για απαλλαγή από την πρακτική άσκηση λόγω πραγματοποίησης συναφούς με την ειδικότητα κατάρτισης εργασίας 120 ή και περισσότερων ημερομισθίων είτε για προσμέτρηση 40 και άνω ημερομισθίων εργασίας συναφούς με την ειδικότητα κατάρτισης στον συνολικό χρόνο της πρακτικής άσκησης).

2) Βεβαίωση εργοδότη που να προσδιορίζει:

- I. τη σχέση εργασίας,
- II. τη χρονική διάρκεια της απασχόλησης,
- III. το σύνολο των ημερών εργασίας,
- IV. την ειδικότητα και
- V. το αντικείμενο ή τα αντικείμενα απασχόλησης του εργαζόμενου.

3) Βεβαίωση ασφαλιστικού φορέα στην οποία να αναγράφονται ο εργοδότης, το σύνολο των δηλωμένων ημερών απασχόλησης και η σχετική ειδικότητα εργαζομένου.

4) Σύμβαση εργασίας (προαιρετικά).

5) Ε3 Ενιαίο Έντυπο Αναγγελίας Πρόσληψης στον ΟΑΕΔ – από Εργάνη (προαιρετικά).

2.2 Δικαιώματα και υποχρεώσεις του πρακτικά ασκούμενου/μαθητευόμενου

Βασική προϋπόθεση για την επιτυχή υλοποίηση ενός προγράμματος πρακτικής άσκησης ή ναθητείας είναι η γνώση και η εφαρμογή των δικαιωμάτων και των υποχρεώσεων κάθε εμπλεκόμενου μέλους. Στη συνέχεια παραθέτονται **ενδεικτικά** κάποια δικαιώματα και υποχρεώσεις των πρακτικά ασκούμενων/μαθητευόμενων.

➤ Δικαιώματα πρακτικά ασκούμενων

1. Τμηματική ή συνεχόμενη υλοποίηση της πρακτικής άσκησης.
2. Παροχή ασφάλισης 1% για εργατικό ατύχημα.
3. Δικαίωμα διακοπής πρακτικής άσκησης βάσει τεκμηρίωσης και σχετική δήλωση στο ΙΕΚ εποπτείας.
4. Αλλαγή εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.
5. Οι πρακτικά ασκούμενοι δεν πρέπει να απασχολούνται την Κυριακή και τις επίσημες αργίες.

➤ Υποχρεώσεις πρακτικά ασκούμενων

1. Τήρηση ωραρίου πρακτικής άσκησης.
2. Προσκόμιση στο ΙΕΚ των απαραίτητων δικαιολογητικών, πριν από την έναρξη και μετά τη λήξη της πρακτικής άσκησης αλλά και σε περίπτωση διακοπής της.
3. Τήρηση βιβλίου πρακτικής άσκησης, το οποίο διατίθεται από το ΙΕΚ και στο οποίο αναγράφονται από τον ασκούμενο κατά εβδομάδα οι εργασίες με τις οποίες ασχολήθηκε, καθώς και συνοπτική περιγραφή των καθηκόντων που του ανατέθηκαν στον χώρο εργασίας.
4. Ενημέρωση σε περίπτωση απουσίας του ασκούμενου της επιχείρησης και του ΙΕΚ εποπτείας. Σε περίπτωση συνεχόμενης απουσίας πέραν των 15 εργάσιμων ημερών χωρίς ενημέρωση, ο Διευθυντής του ΙΕΚ δύναται με πράξη του να διακόψει την πρακτική άσκηση.
5. Υποβολή του βιβλίου πρακτικής άσκησης μετά την ολοκλήρωσή της – συμπληρωμένο με τις εβδομαδιαίες εκθέσεις, τον χρόνο και το αντικείμενο απασχόλησης, τις ημέρες απουσίας και την επίδοση των πρακτικά ασκούμενων.

Στη συνέχεια, παρατίθενται ενδεικτικά κάποια από τα δικαιώματα και τις υποχρεώσεις των **μαθητευομένων**.

➤ Δικαιώματα μαθητευομένων

1. Παροχή αμοιβής του 75% του κατωτάτου ημερομισθίου του ανειδίκευτου εργάτη.
2. Πρόβλεψη ασφάλισης στον ΕΦΚΑ.
3. Εφαρμογή των διατάξεων των άρθρων 657-658 του αστικού κώδικα στις περιπτώσεις απουσίας λόγω ασθένειας.

4. Ενημέρωση με ευθύνη των εκπαιδευτικών δομών σχετικά με τα επαγγελματικά τους δικαιώματα.
5. Ενημέρωση του διευθυντή ή του υπεύθυνου εκπαιδευτή του ΙΕΚ για τη μη τήρηση των όρων της Σύμβασης και της εργατικής νομοθεσίας.

➤ **Υποχρεώσεις/κώδικας δεοντολογίας για τον μαθητευόμενο στον χώρο εργασίας**

1. Τήρηση ωραρίου μαθητείας.
2. Εκτέλεση των εργασιών που του ανατίθενται από τους εκπαιδευτές, σύμφωνα με τα οριζόμενα στο πρόγραμμα σπουδών μαθητείας.
3. Συμπλήρωση του ημερολογίου μάθησης σε καθημερινή βάση.
4. Τήρηση των κανόνων υγιεινής και ασφάλειας, όπως αυτοί προβλέπονται από τον εργοδότη και από τη σχετική νομοθεσία.
5. Εμφάνιση συμβατή με τον εργασιακό χώρο.
6. Σεβασμός της κινητής και ακίνητης περιουσίας του εργοδότη.
7. Αρμονική συνεργασία με τα στελέχη του εργοδότη.
8. Αποφυγή δημιουργίας προβλημάτων σε πελάτες ή συνεργάτες του εργοδότη.
9. Έγκαιρη ενημέρωση των υπευθύνων της εκπαιδευτικής δομής, σε περίπτωση που δημιουργηθεί κάποιο πρόβλημα στη συνεργασία του με τον εργοδότη.
10. Συμμετοχή στη διαδικασία αξιολόγησης της μαθητείας.
11. Δικαιολογημένη απουσία του μαθητευόμενου κατά τη διάρκεια της μαθητείας από τον χώρο εργασίας, μόνο στο πλαίσιο της κανονικής άδειας που δικαιούται ή σε περίπτωση ασθένειας.

2.3 Φορείς υλοποίησης πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Το «Πρόγραμμα εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο» και η πρακτική άσκηση πραγματοποιούνται σε φορείς του δημόσιου τομέα, σε φυσικό ή νομικό πρόσωπο ιδιωτικού δικαίου ή επιχείρηση, σε αντικείμενα αντίστοιχα της ειδικότητας του καταρτιζόμενου.

Ως προς τη **μαθητεία** οι φορείς του Δημοσίου και ο καθορισμός του αριθμού των μαθητευομένων και σπουδαστών των δομών Επαγγελματικής Εκπαίδευσης και Κατάρτισης (ΕΠΑΛ – Μεταλυκειακό Έτος – Τάξη Μαθητείας και ΙΕΚ) που δύνανται να πραγματοποιήσουν μαθητεία σε φορείς του δημόσιου τομέα αποφασίζονται με σχετική υπουργική απόφαση κάθε σχολικό έτος, η οποία δημοσιεύεται σε σχετικό ΦΕΚ.

Ειδικότερα, στην ειδικότητα Χειριστής Ηλεκτρονικής Συνάρμωσης Εικόνας (MONTEUR) οι καταρτιζόμενοι πραγματοποιούν πρακτική άσκηση ή μαθητεία σε **τομείς** που σχετίζονται με την παραγωγή οπτικοακουστικών έργων σε **φορείς/επιχειρήσεις** που διαθέτουν Post Production Facilities, όπως σε εταιρείες παραγωγής τηλεοπτικού προγράμματος και σε τηλεοπτικούς σταθμούς, σε **θέσεις εργασίας** Monteur.

2.4 Έναρξη και υλοποίηση πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Κάθε καταρτιζόμενος που επιθυμεί να πραγματοποιήσει **πρακτική άσκηση** υποβάλλει αίτηση-δήλωση στο ΙΕΚ στο οποίο φοιτά, με την οποία δηλώνει την υπηρεσία ή την επιχείρηση που τον έχει αποδεχθεί για πρακτική άσκηση. Ταυτόχρονα, υποβάλλει βεβαίωση με την οποία ο εργοδότης βεβαιώνει ότι αποδέχεται τον καταρτιζόμενο για πρακτική άσκηση διάρκειας 960 ωρών, δηλώνει με σαφήνεια την έναρξη και τη λήξη της περιόδου της πρακτικής άσκησης, περιγράφει το αντικείμενο εργασίας της επιχείρησης και το αντικείμενο της απασχόλησης του καταρτιζόμενου, καθώς και ότι αποδέχεται την εποπτεία του έργου της πρακτικής άσκησης. Ο Διευθυντής του ΙΕΚ εγκρίνει την έναρξη και το πρόγραμμα της πρακτικής άσκησης του καταρτιζόμενου, εφόσον κατά την κρίση του διαπιστώνει ότι ο καταρτιζόμενος θα απασχολείται σε θέματα της ειδικότητάς του. Επιπλέον, ο Διευθυντής λαμβάνει υπόψη του ότι η επιχείρηση διαθέτει τα αναγκαία χαρακτηριστικά για την απρόσκοπτη διεξαγωγή της πρακτικής άσκησης.

Η πρακτική άσκηση πραγματοποιείται κατά κύριο λόγο στην ευρύτερη γεωγραφική περιοχή της έδρας του ΙΕΚ φοίτησης. Δύναται να πραγματοποιείται και σε απομακρυσμένες περιοχές, ειδικά για ειδικότητες σχετικές με τον τομέα του τουρισμού, εφόσον διασφαλίζονται τεκμηριωμένα οι όροι παρακολούθησης και εποπτείας της και οι σχετικές διατάξεις.

Επίσης, ο ασκούμενος δύναται να αλλάξει εργοδότη, εφόσον συντρέχει τεκμηριωμένος σοβαρότατος λόγος.

Οι καταρτιζόμενοι των δημόσιων ΙΕΚ υποβάλλουν ηλεκτρονική αίτηση ως υποψήφιοι για συμμετοχή στο ΙΕΚ όπου πραγματοποιείται πρόγραμμα μαθητείας στην ειδικότητά τους, κατόπιν σχετικής δημόσιας πρόσκλησης των ΓΓΕΕΚ και ΔΒΜ.

Ο ανώτατος αριθμός μαθητευομένων ανά εργοδότη εξαρτάται από τον αριθμό των εργαζομένων, όπως αυτός παρουσιάζεται στην ετήσια κατάσταση προσωπικού προς την επιθεώρηση εργασίας.

Η τοποθέτηση των μαθητευομένων στους φορείς που προσφέρουν τις θέσεις μαθητείας γίνεται με ευθύνη του Διευθυντή του ΔΙΕΚ στο οποίο θα λειτουργήσει Τμήμα Μαθητείας.

3. Ο ρόλος του εκπαιδευτή του προγράμματος εκπαίδευσης στον χώρο εργασίας – Μαθητεία σε εργασιακό χώρο

Ο εργοδότης της επιχείρησης που συμμετέχει σε Πρόγραμμα Μαθητείας ορίζει ένα έμπειρο στέλεχος ως «εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας». Αυτός αναλαμβάνει την αποτελεσματική υλοποίηση των εκπαιδευτικών δραστηριοτήτων στον χώρο εργασίας, την παρακολούθηση της προόδου του εκπαιδευόμενου και την ανατροφοδότηση του υπεύθυνου εκπαιδευτή στην εκπαιδευτική δομή μέσω του οποίου ο μαθητευόμενος συμμετέχει στο Πρόγραμμα (ΚΥΑ Αριθ. 26385, Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας, Τεύχος Β' 491/20.02.2017).

Αναλυτικότερα, ο εκπαιδευτής είναι το συνδεδετικό πρόσωπο του εργοδότη της επιχείρησης με την εκπαιδευτική δομή (ΙΕΚ) και, κατά συνέπεια, έχει συνεχή

συνεργασία με αυτή. Επιπλέον, ο ρόλος του αφορά την προσφορά συμβουλών, πληροφοριών ή καθοδήγησης, καθώς πρόκειται για ένα άτομο με χρήσιμη εμπειρία, δεξιότητες και εξειδίκευση, το οποίο υποστηρίζει την προσωπική και επαγγελματική ανάπτυξη του μαθητευόμενου.

Σημαντική υποχρέωση του εκπαιδευτή –με σκοπό την ποιοτική παρακολούθηση της μαθητείας– είναι η συνεργασία με τον μαθητευόμενο για τη **συμπλήρωση του ημερολογίου μάθησης** σε εβδομαδιαία βάση.

4. Οδηγίες για τον εργοδότη που προσφέρει θέση πρακτικής άσκησης/μαθητείας

Οι εργοδότες που συμμετέχουν στο Πρόγραμμα Πρακτικής Άσκησης/Μαθητείας πρέπει να πληρούν ορισμένες προϋποθέσεις, με γνώμονα τη διασφάλιση της ποιότητας της μαθητείας και τη διευκόλυνση του εκπαιδευτικού έργου. Ενδεικτικά αναφέρονται τα παρακάτω:¹

- Παροχή άρτιων συνθηκών για την εκπαίδευση στον χώρο εργασίας, διάθεση κατάλληλων μέσων και εξοπλισμού, ορισμός υπεύθυνου εκπαιδευτή για τους εκπαιδευόμενους.
- Τήρηση συνθηκών υγιεινής και ασφάλειας εργαζομένων και παροχή όλων των απαραίτητων ατομικών μέσων προστασίας κατά τη διάρκεια της εκπαίδευσης.
- Ενημέρωση του μαθητευόμενου για τις δραστηριότητες, τα αντικείμενα και τους τομείς της εργασίας και ομαλή ένταξή του στο εργασιακό περιβάλλον.
- Συμβολή στην απόκτηση προσωπικών δεξιοτήτων και στη διαμόρφωση εργασιακής κουλτούρας στον μαθητευόμενο.
- Τήρηση των όρων της Σύμβασης μαθητείας και των όρων που αναγράφονται στη Συμφωνία μάθησης (learning agreement).
- Συμπλήρωση του ειδικού εντύπου Ε3.5. – Αναγγελία Πρακτικής Άσκησης, καθώς και όλων των μεταβολών στοιχείων των πρακτικά ασκουμένων στο ΠΣ Εργάνη (Άρθρο 3 και 4, ΦΕΚ 3520/Β/19-09-2019).

5. Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ

Όπως περιγράφεται στο κεφάλαιο Δ.1., το «Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ» –συνολικής διάρκειας 960 ωρών– αποτελείται από δύο μέρη: 1) Το «Πρόγραμμα Μαθητείας στο ΙΕΚ», το οποίο περιλαμβάνει 192 ώρες κατάρτισης, και 2) το «Πρόγραμμα Μαθητείας στον χώρο εργασίας», διάρκειας 768 ωρών.

Στο πλαίσιο του *Προγράμματος Μαθητείας ΙΕΚ* επιδιώκεται η αναβάθμιση των γνώσεων, επαγγελματικών δεξιοτήτων και ικανοτήτων των αποφοίτων ΙΕΚ με αποτέλεσμα την ομαλή μετάβασή τους από την αίθουσα κατάρτισης στο Ν χώρο εργασίας και μάλιστα κάτω από πραγματικές εργασιακές συνθήκες. Στο πλαίσιο

¹ Σχετικά με τις υποχρεώσεις των εργοδοτών και τις προϋποθέσεις συμμετοχής, βλ. Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας (ΦΕΚ 491Β'/20-2-2017).

αυτής της μετάβασης και της ομαλής ένταξης οι μαθητευόμενοι καλούνται να καλλιεργήσουν επαγγελματικές δεξιότητες που αφορούν την ειδικότητα και δεν εξαντλούνται στο πλαίσιο της αίθουσας κατάρτισης, αλλά και οριζόντιες δεξιότητες που ενισχύουν την επαγγελματική τους συμπεριφορά και καλλιεργούν την περιβαλλοντική αλλά και επιχειρηματική κουλτούρα. Έτσι, η τάξη μαθητείας αποτελεί ένα προπαρασκευαστικό στάδιο κατά το οποίο αναβαθμίζονται οι γενικές και ειδικές γνώσεις, συντελούνται σημαντικές διεργασίες επαγγελματικού προσανατολισμού και διευκολύνεται η επαγγελματική ανάπτυξη του ατόμου.

Σε αυτή την κατεύθυνση, το «**Πρόγραμμα Μαθητείας στο ΙΕΚ**» για την ειδικότητα «**Χειριστής ηλεκτρονικής συνάρμοσης Εικόνας (Monteur)**» ενδεικτικά περιλαμβάνει τις παρακάτω μαθησιακές ενότητες:

Πίνακας: Αναλυτικό Πρόγραμμα Μαθητείας ΙΕΚ

Α/Α Μαθησιακής ενότητας	Τίτλος μαθησιακής ενότητας
1	<p>Επαγγελματικό περιβάλλον στον χώρο του Πολιτισμού, των Τεχνών, των ΜΜΕ, του Κινηματογράφου, της Τηλεόρασης, των Οπτικοακουστικών Μέσων και γενικότερα στον χώρο του θεάματος</p> <p>Δεοντολογικά, έχει την ευθύνη της τεχνικής και αισθητικής αρτιότητας του τελικού προϊόντος μιας οπτικοακουστικής παραγωγής σε συνεργασία με τις καλλιτεχνικές υποδείξεις του Σκηνοθέτη και την τήρηση του καλλιτεχνικού σεναρίου του έργου</p>
2	<p>Ομαδική συνεργασία με τα υπόλοιπα μέλη της παραγωγής, λαμβάνοντας αποφάσεις και πρωτοβουλίες</p> <p>Διοίκηση και καθοδήγηση των μελών της ομάδας των Monteur</p>
3	<p>Προνοεί και επιμελείται για τις ασφαλείς συνθήκες χρήσης και φύλαξης του τεχνικού εξοπλισμού και των βοηθητικών εξαρτημάτων του</p>
4	<p>Βασικές αρχές λειτουργίας των επιχειρήσεων οπτικοακουστικών μέσων</p>
5	<p>Δημιουργικότητα, ομαδικότητα, πειθαρχία, ηγεσία</p>
6	<p>Γνώση, άνεση, έλεγχος χειρισμού του λογισμικού μοντάζ</p>
7	<p>Διάκριση σταδίων παραγωγής, εφαρμογή τεχνικών προδιαγραφών παραγωγής και προβολής</p>

- | | |
|----|--|
| 8 | Προσήλωση στην «αισθητική προσέγγιση» του έργου, αναλόγως της πλοκής |
| 9 | Ενημέρωση τεχνολογικών εξελίξεων, αποδοχή των αισθητικών αντιλήψεων |
| 10 | Ευέλικτη ζώνη υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας |
| 11 | Προπαρασκευαστική ζώνη προγράμματος |

Η βαρύτητα που δίνεται σε κάθε μαθησιακή ενότητα εξαρτάται από τις ειδικές εκπαιδευτικές ανάγκες των μαθητευομένων όπως αυτές διαμορφώνονται κάθε εβδομάδα του προγράμματος μαθητείας με στόχο την υποβοήθηση της επαγγελματικής τους ανάπτυξης.

Αναλυτικότερα, **οι μαθησιακές ενότητες 1-5 αφορούν οριζόντιες δεξιότητες** και λειτουργούν εισαγωγικά στο Πρόγραμμα Σπουδών όλων των ειδικοτήτων, λαμβάνοντας υπόψη και το εύλογο χρονικό διάστημα που θα χρειαστεί για την προσαρμογή των μαθητευομένων στο περιβάλλον εργασίας. Παράλληλα, οι οριζόντιες θεματικές ενότητες λειτουργούν επικουρικά στην προσαρμογή των μαθητευομένων, καθώς σχετίζονται με την επαγγελματική συμπεριφορά και δεοντολογία, την υγεία και την ασφάλεια στην εργασία, τις κοινωνικές δεξιότητες, όπως οι δεξιότητες επικοινωνίας και η διαχείριση συγκρούσεων, ενώ ταυτόχρονα προωθούν την αειφόρο ανάπτυξη και καλλιεργούν την επιχειρηματική κουλτούρα. Πρόκειται, επομένως, για δεξιότητες που αφορούν το ανθρώπινο δυναμικό όλων των ειδικοτήτων και συνάδουν με τις βασικές αρχές του σύγχρονου παραγωγικού μοντέλου ανάπτυξης.

Οι μαθησιακές ενότητες 6-10, που αφορούν την ειδικότητα «Χειριστής Ηλεκτρονικής Συναρμόσης Εικόνας (Monteur)», λειτουργούν συμπληρωματικά των Προγραμμάτων Μάθησης στον χώρο εργασίας και με αυτόν τον τρόπο ο εκπαιδευτής του ΙΕΚ καθίσταται πολύτιμος αρωγός στο έργο του εκπαιδευτή της επιχείρησης. Οι εν λόγω μαθησιακές ενότητες δημιουργήθηκαν με βάση τα υφιστάμενα ή συναφή επαγγελματικά περιγράμματα και τα προγράμματα σπουδών σε συνδυασμό με την τράπεζα θεμάτων των εξετάσεων πιστοποίησης και καλύπτουν το εύρος του αντικειμένου/ειδικότητας.

Η ευέλικτη ζώνη υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας διατρέχει οριζόντια όλες τις μαθησιακές ενότητες και αποτελεί βασικό δομικό στοιχείο της μαθητείας, καθώς συνδέει άμεσα την κατάρτιση με το πραγματικό εργασιακό περιβάλλον και κατ' επέκταση το έργο του εκπαιδευτή στον χώρο εργασίας με το έργο του εκπαιδευτή ΙΕΚ. Έτσι, κάθε εβδομάδα στο πλαίσιο της **ευέλικτης ζώνης υποστήριξης μαθητείας στον χώρο εργασίας** προβλέπεται χρόνος που αφορά το πρόγραμμα μάθησης το οποίο έχει μόλις προηγηθεί στον εργασιακό χώρο, ώστε ο εκπαιδευτής του ΙΕΚ να διερευνήσει τις ανάγκες των αποφοίτων, να επιλύσει προβλήματα και απορίες που ανέκυψαν, να υποστηρίξει τους μαθητευόμενους στις ενδεχόμενες δυσκολίες, να συνδέσει την εμπειρική μάθηση με τη θεωρία, να εισαγάγει νέα στοιχεία/γνώσεις που σχετίζονται με την ειδικότητα ή να εξειδικεύσει περαιτέρω στοιχεία των προτεινόμενων μαθησιακών ενότητων.

Τέλος, στο πλαίσιο της ολιστικής υποβοήθησης των μαθητευομένων για την ένταξή τους στον εργασιακό βίο κατά τη διάρκεια υλοποίησης του «Προγράμματος Μαθητείας ΙΕΚ», προβλέπεται στο πρόγραμμα σπουδών και μία **προπαρασκευαστική ζώνη για τις εξετάσεις πιστοποίησης αρχικής επαγγελματικής κατάρτισης** που διενεργεί ο ΕΟΠΠΕΠ. Με αυτόν τον τρόπο επιτυγχάνεται η αρτιότερη προετοιμασία των μαθητευομένων για τη συμμετοχή τους στις εξετάσεις, ενώ ταυτόχρονα λαμβάνεται μέριμνα ώστε όλες οι εκπαιδευτικές διαδικασίες που διενεργούνται κατά τη διάρκεια του έτους μαθητείας να βρίσκονται σε άμεση σύνδεση και συλλειτουργία με το πλαίσιο και τις διαδικασίες πιστοποίησης.

ΠΑΡΑΡΤΗΜΑ

A) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟΥ/ΗΣ

Όνοματεπώνυμο:

Ημερομηνία γέννησης:

Τόπος γέννησης:

Τόπος κατοικίας:

(οδός, αριθμός, Τ.Κ., περιοχή)

ΤΟΜΕΑΣ:

ΕΙΔΙΚΟΤΗΤΑ:

ΕΝΑΡΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ:

ΛΗΞΗ ΜΑΘΗΤΕΙΑΣ:

B) ΟΝΟΜΑΤΕΠΩΝΥΜΟ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ ΣΤΟΝ ΧΩΡΟ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Γ) ΣΤΟΙΧΕΙΑ ΕΡΓΟΔΟΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΕΠΩΝΥΜΙΑ:

Οδός:

Περιοχή:

ΑΦΜ:

Τηλέφωνο:

Υπεύθυνος/η εργοδότη/τριας:

Αριθμός:

Τ.Κ.

E-mail:

.....
ΣΦΡΑΓΙΔΑ/ΥΠΟΓΡΑΦΗ

ΗΜΕΡΟΛΟΓΙΟ ΜΑΘΗΣΗΣ

ΕΡΓΑΣΙΑ

ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

Προετοιμασία εισαγωγή, διάκριση και ταξινόμηση υλικού (δημιουργία bin κ.λπ.)

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας

Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης

Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις

Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

Ήχος, Ηχογράφηση πρόζας, ένθεση στη γραμμή του χρόνου, video, video με ήχο, ήχος για voice over

ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ

ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ

ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας

Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης

Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις			
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις			

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

--

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
---------	----------------------------	--	--	--	--	--

Video, ένθεση Video, εναλλαγές πλάνων (cut, dissolve κ.λπ.), δημιουργία συνολικού μηνύματος	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας

Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης			
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις			
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις			

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

--

Χρωματικές διορθώσεις – Επέμβαση και επεξεργασία του αρχικού υλικού	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	

	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης						
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις						
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις						

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
Οπτικά εφέ – Συνδυασμός, συγχρονισμός video, chroma key, green screen κ.λπ.	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ

Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης						
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις						
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις						

Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας

ΕΡΓΑΣΙΑ	ΜΕΘΟΔΟΣ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ					
---------	----------------------------	--	--	--	--	--

Δημιουργία και ένθεση τίτλων – Γραμματοσειρές, χρώματα, Background, διαφάνεια, κινήσεις	ΠΑΡΑΤΗΡΗΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΣΥΜΜΕΤΟΧΗ ΣΕ ΟΜΑΔΑ ΕΚΤΕΛΕΣΗΣ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ		ΑΥΤΟΝΟΜΗ ΕΚΤΕΛΕΣΗ ΤΗΣ ΕΡΓΑΣΙΑΣ ΑΠΟ ΤΟΝ/ΤΗ ΜΑΘΗΤΕΥΟΜΕΝΟ/Η	
	ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....		ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΑ .../.../.....	
	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΟΜΕΝΟΥ /ΗΣ	ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΚΠΑΙΔΕΥΤΗ/ΤΡΙΑΣ
Αξιολόγηση εργασίας						
Άριστη εκτέλεση της εργασίας χωρίς ανάγκη καθοδήγησης						
Επαρκής εκτέλεση της εργασίας με ασήμαντα λάθη/παραλείψεις						
Εκτέλεση της εργασίας με σημαντικά λάθη/παραλείψεις						
Τεκμηρίωση αξιολόγησης – Παρατηρήσεις εκπαιδευτή/τριας						

Ημερομηνία/...../.....

Ο/Η Μαθητευόμενος/η στον χώρο εργασίας

Ο/Η Εκπαιδευτής/τρια στον χώρο εργασίας

(Υπογραφή)

(Υπογραφή)

Βιβλιογραφικές αναφορές

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης (2013).

Γλωσσάρι. Ανακτήθηκε 15 Φεβρουαρίου, 2020, από

<http://www.gsae.edu.gr/el/glossari>

Γενική Γραμματεία Επαγγελματικής Εκπαίδευσης Κατάρτισης και Διά Βίου Μάθησης. Τμήμα

Σπουδών Προγραμμάτων και Οργάνωσης Επαγγελματικής Κατάρτισης (2020).

Οδηγοί Κατάρτισης ειδικοτήτων ΙΕΚ του Ν. 4186/2013. Ανακτήθηκε 15

Φεβρουαρίου, 2020, από [http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-](http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013)

[spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013](http://www.gsae.edu.gr/el/toppress/1427-odigoi-spoudon-eidikotiton-iek-tou-n-4186-2013)

Γούλας, Χ. και Λιντζέρης, Π. (2017). *Διά Βίου Μάθηση, Επαγγελματική Κατάρτιση,*

Απασχόληση και Οικονομία: Νέα Δεδομένα, Προτεραιότητες και Προκλήσεις,

Αθήνα: ΙΜΕ ΓΣΕΒΕΕ, ΙΝΕ ΓΣΕΕ.

Δημουλάς, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ. και Σπηλιώτη, Χ. (2007). *Οδηγός Ανάπτυξης Επαγγελματικών*

Περιγραμμάτων, Αθήνα: ΓΣΕΕ, ΣΕΒ, ΓΣΕΒΕΕ, ΕΣΕΕ.

Καραλής, Θ., Καρατράσογλου, Ι., Μαρκίδης, Κ., Βαρβιτσιώτη, Ρ., Νάτσης, Π. και

Παπαευσταθίου, Κ. (υπό έκδοση). *Προδιαγραφές Εκσυγχρονισμένης*

Μεθοδολογίας, Προτύπων και Εργαλείων Εκπόνησης Επαγγελματικών

Περιγραμμάτων και Πλαισίων Προγραμμάτων.

Λευθεριώτου, Π. (χ.χ.). *Η Εκπαιδευτική Διεργασία στην Εκπαίδευση Ενηλίκων*, Αθήνα:

Υπουργείο Εθνικής Παιδείας & Θρησκευμάτων, Γενική Γραμματεία Εκπαίδευσης

Ενηλίκων. Ανακτήθηκε 20 Φεβρουαρίου, 2020,

από [http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%](http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf)

[94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%](http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf)

[CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf](http://www.nath.gr/Photos/%CE%95%CE%9A%CE%A0%CE%91%CE%99%CE%94%CE%95%CE%A5%CE%A3%CE%97_%CE%95%CE%9D%CE%97%CE%9B%CE%99%CE%9A%CE%A9%CE%9D.pdf)

Cedefop (2014). *Επαγγελματική Εκπαίδευση και Κατάρτιση στη Ελλάδα: Συνοπτική Περιγραφή*, Λουξεμβούργο: Υπηρεσία Εκδόσεων της Ευρωπαϊκής Ένωσης.

Cedefop (2014). *Terminology of European Education and Training Policy: A Selection of 130 Key Terms*, 2nd edition, Luxembourg: Publications Office of the European Union.

Korpon, V. A., Shmurygina, O. V., Shchipanova, D. E., Dremina, M. A., Papaloizou, L., Orphanidou, Y. and Morevs, P. (2018). Functional Analysis and Functional Maps of Qualifications in ECVET Context, *The Education and Science Journal*, 20(6), 90-117. doi: 10.17853/1994-5639-2018-6-90-117

Mansfield, B. and Schmidt, H. (2001). *Linking Vocational Education and Training Standards and Employment Requirements: An International Manual*, European Training Foundation. Retrieved June 9, 2020, from https://www.etf.europa.eu/sites/default/files/m/C12578310056925BC12571FE00473D6B_NOTE6UAEET.pdf

Psifidou, I. (2009). What learning outcome based curricula imply for teachers and trainers, *7th International Conference on Comparative Education and Teacher Training*, June 29-July 3 2009 (pp. 183-188). Sofia, Bulgaria: Bureau for Educational Services.

Σχετική Εθνική Νομοθεσία

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 3520/Β/19-9-2019). Υπουργική Απόφαση Αριθ. 40331/Δ1.13521/2019. *Επανακαθορισμός Όρων Ηλεκτρονικής Υποβολής Εντύπων Αρμοδιότητας Σώματος Επιθεώρησης Εργασίας (ΣΕΠΕ) και Οργανισμού Απασχολήσεως Εργατικού Δυναμικού (ΟΑΕΔ)*.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 2440/Β/18-7-2017). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ. Κ1/118932/2017. *Ρύθμιση Θεμάτων Επιδότησης και Ασφάλισης της Μαθητείας*

των Σπουδαστών των Δημόσιων και Ιδιωτικών Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ).

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 491/Β/20-2-2017). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ. 26385/2017. *Πλαίσιο Ποιότητας Μαθητείας*, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 1807/Β/2-7-2014). Υπουργική Απόφαση Αριθ. 5954/2014. *Κανονισμός Λειτουργίας Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ) που Υπάγονται στη Γενική Γραμματεία Διά Βίου Μάθησης (ΓΓΔΒΜ)*, όπως τροποποιήθηκε με την ΥΑ Αριθ. Κ1/54877/2017, (ΦΕΚ 1245/Β/11-04-2017).

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 193/Α/17-9-2013). Νόμος Υπ' Αριθ. 4186/2013. *Αναδιάρθρωση της Δευτεροβάθμιας Εκπαίδευσης και λοιπές διατάξεις*, όπως τροποποιήθηκε και ισχύει.

Εφημερίδα της Κυβέρνησης (ΦΕΚ 566/Β/8-5-2006). Κοινή Υπουργική Απόφαση Αριθ. 110998/8-5-2006. *Πιστοποίηση Επαγγελματικών Περιγραμμάτων*.

Εγκύκλιος Πρακτικής Άσκησης Αριθ. Κ1/146931/18-09-2015. *Πρακτική Άσκηση Καταρτιζομένων Ινστιτούτων Επαγγελματικής Κατάρτισης (ΙΕΚ)*.